



*V hlavnej úlohe: bicykel z rozsiahlej
majiteľovej kolekcie veteránov sa v interiéri stáva takmer
svojbytným objektom výtvarného umenia.*

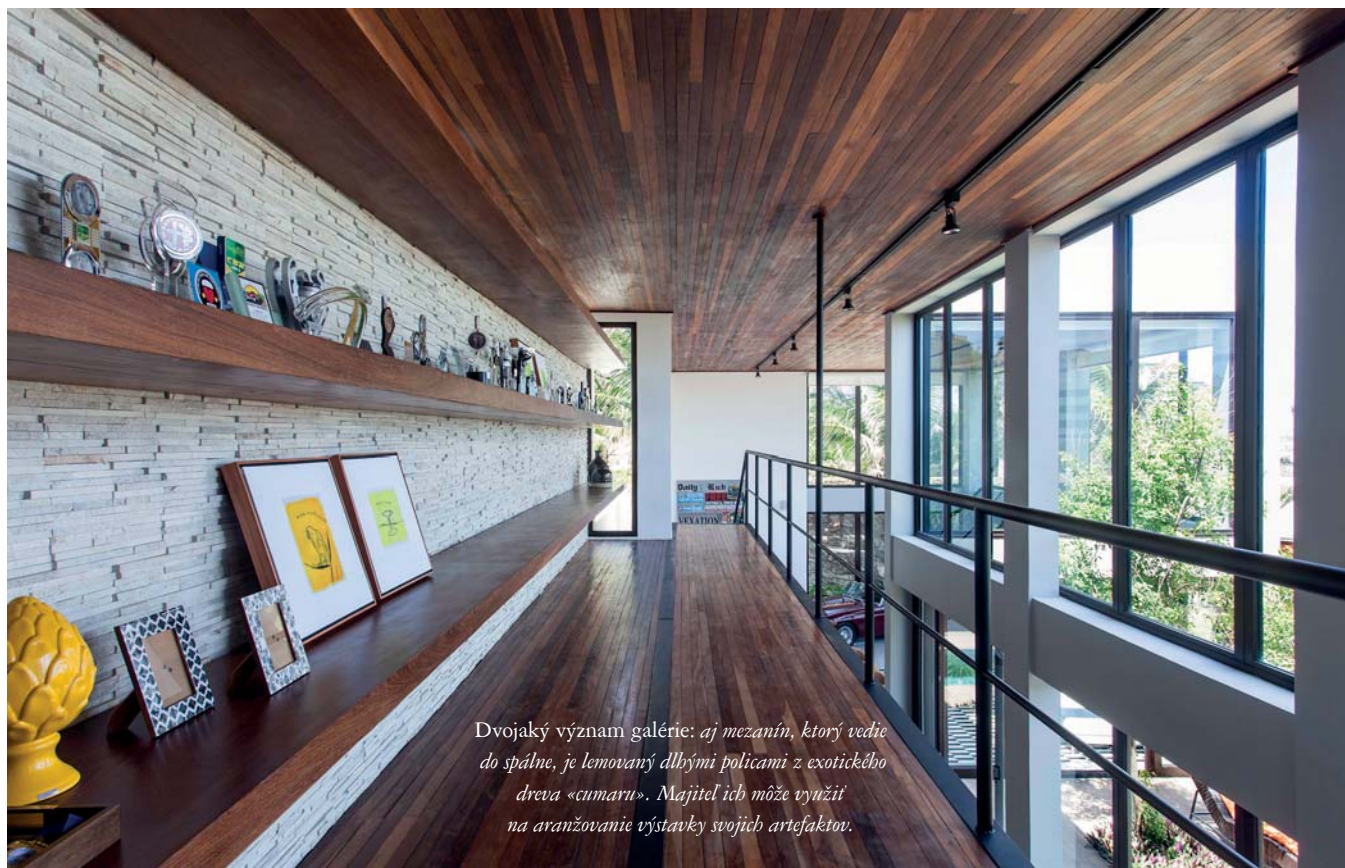
Pánska zábava

Vila, ktorú v hustej urbanistickej štruktúre brazílskeho mesta Salvador navrhol architekt Sidney Quintela, zrkadlí vkus aj hollywoodske fantázie svojho majiteľa.

Text: Eva Martins; Foto: Xico Dinis (s láskavým dovolením photoforpress.com)



Elitná skupinka: dvojica kresielok podľa Emilia Pucciho
tróni na expresívnom koberci s geometrickým vzorom.



Dvojaký význam galérie: aj mezanín, ktorý vedie do spálne, je lemovaný dlhými policami z exotického dreva «cumaru». Majiteľ ich môže využiť na aranžovanie výstavky svojich artefaktov.



«Zvýrazňovač»: nečakaný žltý akcent na jedálenskom stole pôsobí v achromatickom, mužsky štylizovanom priestore akosi údernejšie.

*Vzdialené perspektívy: priečny priebľad átrium vizuálne
prepája obývaciu halu s jedálňou na opačnom konci domu.*

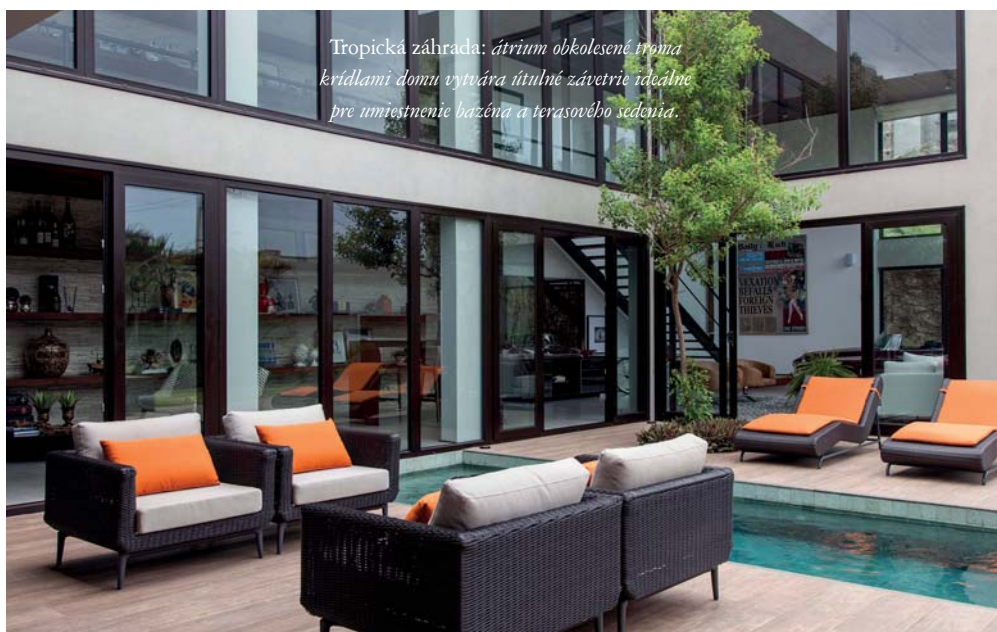




Obytné múzeum: architekt zámerne vytvoril veľkorysé priestorové riešenie vytiabnuté do výšky, aby pomôkol majiteľovi reprezentatívne prostredie na vystavenie jeho automobilovej zbierky.



Tvorivá hra: architekt na rozvinutie dostatočne atraktívneho interiérového štýlu v spálni siabol po kombinácii textúr v monochromatickej škále farieb.



Tropická záhrada: átrium obkolesené tromi krídlami domu vytvára útulné závetrie ideálne pre umiestnenie bazéna a terasového sedenia.

K eď sa majiteľ tejto nehnuteľnosti – rozvedený obchodník, obracal so zadáním na mladého brazílskeho architekta Sidneyho Quintelu, mal iba tri požiadavky. Túžil po otvorenom priestore, v ktorom by sa jednotlivé miestnosti prepájali do nepretržitej dispozičnej línie, potreboval rozľahlú spálňu a chcel, aby sa do interiérovej štylizácie premietla jeho vzácna zbierka áut. Okrem áut sa v nej nachádzajú aj ďalšie nezvyčajné «dekorácie»: bicykle, ktoré našli svoje miesto na čestných pozíciách v spálni a obývačke, či flaše sektu svedčiace o bonvivánskom naladení tohto «pánskeho brlohu». Quintela siahol po svojich obľúbených dodávateľoch nábytku a priestor zariadil «s plným rešpektom k «osobnej histórii» klienta a jeho špecifickému vkusu», povedané slovami architekta. «Preto je v tomto priestore všetko poriadne zosúladené a vzájomne k sebe pasuje.»

Garáž v obývačke

Špecialitou tohto príbytku s priestranou výmrou 400 m² je vysoký strop. Priestor sa otvára do výšky 5,8 metra a spolu so zasklenou fasádou dáva interiérom poriadnu dávku svetlej vzdušnosti. V otvorenej dispozícii vynikne úzkostlivo prepracovaný štýl – Quintela siahol po maskulínnej tónine rozohranej v čistých líniah leštenej betónovej stierky na podlahách, čiernej žule a kove. Akýkoľvek chladný tón, ktorý by taká kombinácia mohla vylúdiť, je vyvážený bohatými zelenými farbami exteriérovej vegetácie alebo príjemným hrejivým odtieňom tropického dreva «cumaru» na stropnom obklade, mezaníne a policiach. Aj masívne vstupné dvere sú zhotovené z «cumaru». Ich rozmery sú obrovské, aby sa do priestoru mohli dostať výstavné kusy z automobilovej zbierky majiteľa – v tomto zmysle sa stali takmer garážovými vrátami. V čase fotografovania domu sa na exkluzívnom parkovacom mieste uprostred obývačky vynímal bordový športový Morris Garage, no majiteľ ľahko môže zmeniť náladu priestoru výmenou tejto «dekorácie» za nejakú inú. K dispozícii má ďalších deväťdesiat kusov zbierky.

Krátky proces

Z hľadiska architektonickej štruktúry je dom založený na jasnom pôdorysnom pláne. Jeho hmota sa rozvíja na dvoch podlažiach usporiadaných do písmena U, ktoré uzatvára centrálnu terasu s malým bazénom a vírivou vaňou. Prístup do takto formovaného átria zabezpečujú rozsiahle posuvné okná. Vďaka nim sa celý

Pôžitkárska mňa: pre majiteľa bolo dôležité, aby mal poruke dostatočne rozmernú policu, na ktorú by si mohol odkladať svoje obľúbené fľaše exotických sektov.



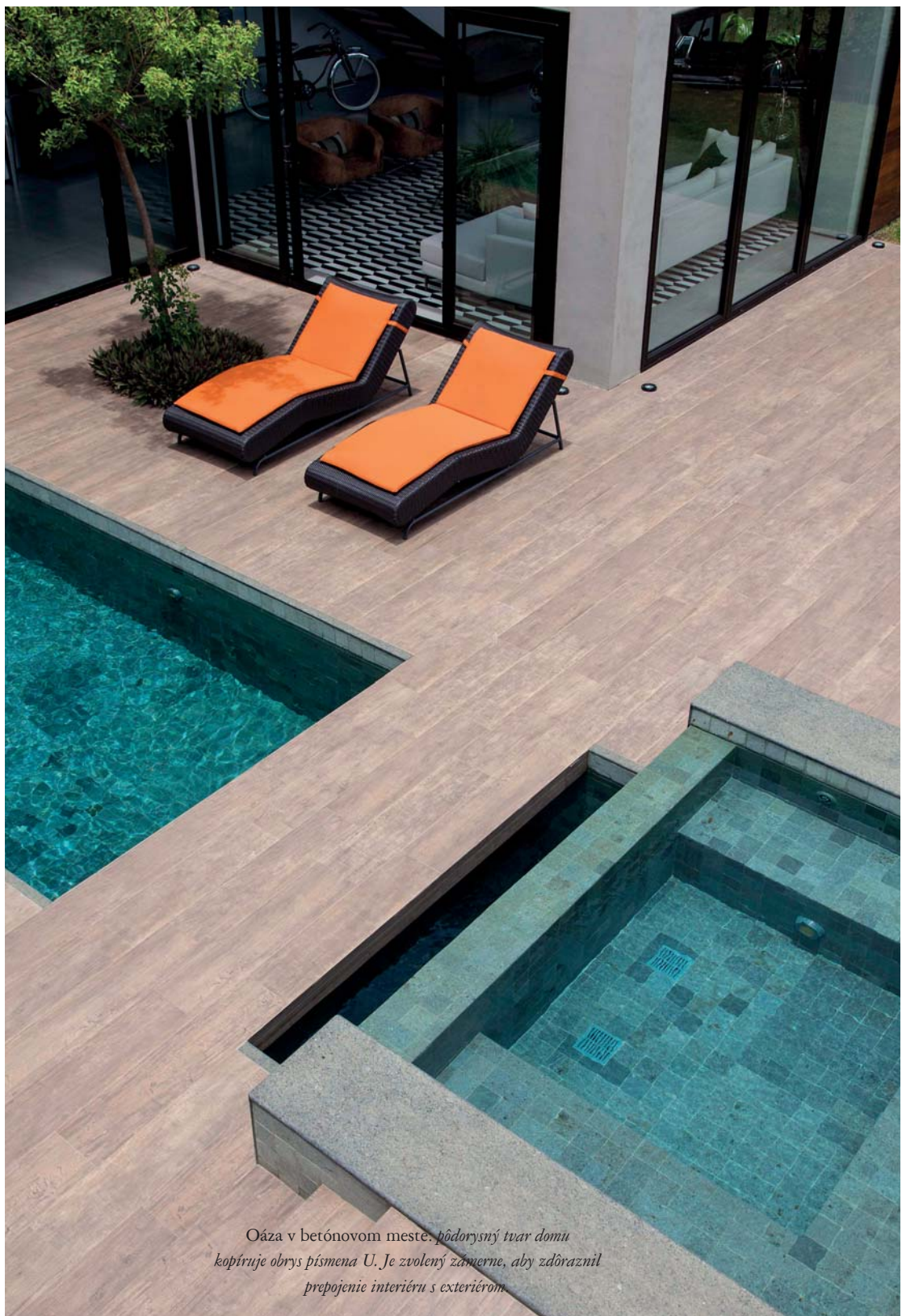
SIDNEY QUINTELA, ARCHITEKT: «K návrhu som pristúpil s plným rešpektom k «osobnej histórii» klienta a jeho špecifickému vkusu.»

interiér môže sceliť s exteriérom tak, aby obytný priestor vynikol v ešte veľkorysejšom výraze. Potrebnú intimitu súkromného pozemku, ktorú takéto riešenie vyžaduje, vyriešil architekt vysokými múrmi. Tie obkolesujú celý pozemok. Našťastie nepôsobia dominantne; celkom prirodzene zapadli do okolia domu a navyše sú porastené popínavými rastlinami. Konštrukčnou zaujímavosťou domu je prefabrikovaná príprava. Až 70 % stavebného materiálu sa dostalo na pozemok v hotovom stave. Betónové stĺpy či prievlaky boli odliate vopred a aj plochá, tepelne izolovaná strecha sa zhotovovala mimo staveniska. Mokrú výstavbu betonáže si vyžiadali iba základy. Prefabrikácia spôsobila výrazné skrátenie času: celý dom bol hotový za neuveriteľných desať mesiacov.

Vysnívané útočisko

Tropické podnebie Salvadoru je pre architektúru pomerne «vyzývavé». Quintela sa s ním popasoval drobnými organickými riešeniami: vysoké stropy zabezpečujú stúpanie teplého vzduchu nahor a krížové vetranie rohovými oknami ho zas ventiluje priečne. K tepelnej izolácii prispievajú aj špeciálne sklá veľkej zasklenej fasády, ktoré sú zabezpečené proti zbytočnému prehrievaniu interiéru.

Napriek tomu, že dom je prešpikovaný vyspelými technologickými riešeniami, tou «hlavnou hviezdou programu» sa stáva dizajn. Ako doplnenie neutrálnej palety stavebných materiálov slúži prevládajúca monochromatická škála interiérového dizajnu s dôrazom na geometrické vzory. Nájdú sa napríklad na výraznom koberci v obývacej izbe, na štyroch kreslách v salóniku alebo na dlaždiciach «Barbacena» umiestnených v prednej časti kuchynského pultu. Aj väčšinu obrazov na stenách tvoria čiernobiele výtvyry – kresby Floriana Raissa či rôzne fotografie. Súhra vybraného dizajnu, umeleckých diel, dekoratívnych artefaktov a kusov zo zbierky majiteľa veľmi prispievajú k odlišnosti tohto príbytku. Výsledok je jednoznačný: stáva sa príťažlivým útočiskom, miestom oddychu, ktoré je vyplnené obľúbenými predmetmi majiteľa, množstvom svetla, a najmä fantastickými scénami. Sú dôkazom, že keď sa spojí nadaný architekt a jasne vyprofilovaný klient s dobrým vkusom, nemôže vzniknúť iné, len priestor ako vystrihnutý z hollywoodskeho sna.



Oáza v betónovom meste: pôdorysný tvar domu kopíruje obrys písmena U. Je zvolený zámerne, aby zdôraznil prepojenie interiéru s exteriérom.