



DESDE A ÁREA DA RECEPÇÃO, O DÉCOR ESCOLHIDO MOSTRA AO CLIENTE A PROPOSTA DO SALÃO, SEJA ELA CLÁSSICA OU SUPERMODERNA! ALÉM DE CAPRICHAR NOS MATERIAIS, NA COMBINAÇÃO DE CORES E NOS DETALHES, É FUNDAMENTAL CRIAR ESPAÇOS CONVINDATIVOS E ACONCHEGANTES

TEXTO: Yara Guerchezon FOTOS: divulgação



TARANTINO BARBEARIA E TATTOO

Sob a coordenação da designer de interiores Helena Kallas e do arquiteto Bruno Reis, da Mandril Arquitetura, o projeto desenvolvido tem pegada descolada que mescla os estilos retrô e industrial, fazendo alusão ao clássico filme *Pulp Fiction*, de Quentin Tarantino, de 1995. Concluída no final de 2016, a obra durou três meses, tem 80 m² e fica no bairro Chácara Santo Antônio, em São Paulo. Segundo a dupla de profissionais, o *briefing* inicial foi bem específico: os proprietários são apaixonados pelos trabalhos do diretor e decidiram dar ao salão o nome dele. Assim, o espaço precisaria explorar essa identidade temática, destacando seus filmes. “O pedido foi resolvido com a produção de um painel executado em estêncil, que vai do térreo até o mezanino, feito pelas artistas Carolina Barbosa e Juliana Necessian, da Lanó, com personagens

emblemáticos da cinematografia do diretor”, conta Helena. “Outra demanda era que tivesse uma atmosfera bem masculina. Por isso, inserimos materiais rústicos e acabamentos mais brutos”, completa a designer de interiores. Quanto ao layout, uma das propostas era acolher, além da função evidente de barbearia e estúdio de tatuagem, um ambiente de espera agradável com bar, para consumo de cervejas importadas. A partir disso, os profissionais elaboraram uma área de recepção integrada a um bar, equipado com geladeiras, balcão e banquetas, e um pequeno lounge, com sofá e poltronas. Já o mezanino foi reservado para o estúdio de tatuagem, diferenciando-o do salão. “Como o *budget* para o projeto era reduzido e o prazo curto, foi necessário privilegiar opções mais acessíveis e de

pronta entrega. Um deles foi o piso vinílico, aplicado em paginação dama (como um tabuleiro), em branco e preto, formando uma espécie de tapete e delimitando um longo corredor central. O material foi associado ao cimento queimado, que é rápido, feito em obra e de aspecto rústico, como se esperava. Um revestimento do tipo tijolinho aparente foi aplicado na parede das estações de trabalho, tanto na área com pé-direito duplo – onde estão pôsteres e quadros de estilo pop – como abaixo do mezanino.” O mobiliário traz cadeiras de barbeiro de design retrô, e as bancadas são de mármore.



RAIO X

Área: 80 m²

Proposta: retrô, industrial e pop

Materiais: piso vinílico e cimento queimado, paredes com tijolinho aparente, bancadas de mármore e poltronas de couro