

CARGA COM DESIGN

Frederico Zettel sempre foi encantado por máquinas. Essa talvez tenha sido a grande motivação para fazer faculdade de Desenho Industrial e, depois, fundar, junto com Adib Sada, uma empresa especializada na área. Mas foi em 2015 que os sócios resolveram ampliar o leque e investir em móveis – todos sob assinatura de Frederico – com a criação da InContainer. Como o designer era fã de contêineres marítimos na construção residencial, teve a ideia de fazê-los em miniatura para a composição dessas peças de mobiliário, mas, logo no início do projeto, já foi descartada a opção de usar os próprios contêineres: “Os originais são dimensionados para cargas altas, fazendo seus componentes serem todos muito pesados. Porém, para conseguir levar essa textura, foi necessário reproduzi-la em escala”, explica. As peças são feitas com aço de 1,2 mm de espessura e soldadas – a consolidação dos detalhes é feita na fábrica própria da marca em Araucária (PR).



Este aparador/bar foi feito em aço com pintura eletrostática e detalhes de aço galvanizado, MDF, vidro temperado e pés com rodízios.



Já aqui se tem uma mesa de centro com fundo de MDF e com opção de colocar o tampo de vidro.

HIBRIDISMO DE ESTILOS

“Garota, eu vou para a Califórnia”: esse era o lema de Vinícius Gama na época em que devia escolher o que fazer de faculdade. Ele queria mesmo era cursar cinema, mas acabou fazendo publicidade na ESPM, em São Paulo. E foi nas aulas de criação publicitária que se encaixou um pouco mais, mas não totalmente... Quase que por felicidade do destino, nos anos 1990, foi trabalhar como assistente do arquiteto Conrado Malzone e lá aprendeu sobre design, arte e a como misturar o novo e o antigo, o que foi a base para que, em 2000, Vinícius se dedicasse totalmente ao design – e, ah, dividiu o tempo e a

venda de seu trabalho entre o Brasil e a tão almejada Califórnia. Algumas peças brasileiras do século XX, por exemplo, compõem projetos de clientes ou são vendidas de maneira direta para os americanos. Esse hibridismo de épocas e estilos é muito presente em seu trabalho, seja no restauro e na repaginação

de peças dos próprios clientes ou quando há o garimpo para renovação e vendas em seu próprio site (www.viniusgamadesign.com). Os móveis passeiam pelo clássico e o moderno, sempre com muita personalidade, como, por exemplo, as cadeiras medalhão que recebem ícones da cultura pop.



Este bellissimo sofá com capitonê foi encontrado no lixo e ficou novo em folha.

As clássicas cadeiras medalhão foram laqueadas e ganharam o desenho em silkscreen de Fernando Huck das gêmeas do famoso filme *O Iluminado*, de Stanley Kubrick.



POR MAIS ESPAÇO E harmonia

A integração e o aproveitamento do espaço da varanda tornaram este apê muito mais funcional e agradável

TEXTO: DANIELA ESPINELLI FOTOS: MARIANA ORSI / DIVULGAÇÃO

A pesar de contar com uma generosa metragem, 150 m² – sobretudo se levamos em consideração as plantas atuais –, este imóvel trazia ambientes muito pequenos e compartimentados. O respiro bem-vindo veio com a solução da arquiteta Monise Rosa: “Retiramos as paredes que dividiam os ambientes e nivelamos o piso da sala de estar com o terraço. Assim, criamos um espaço muito amplo, dando a sensação de um apartamento bem maior do que realmente é”, conta.



UNIDADE

A ideia era que todos os espaços sociais tivessem mais ou menos “a mesma cara”. Por isso, até a despensa ganhou um toque especial. Ela fica meio que camuflada atrás de portas de vidro leitoso branco.

Delicadezas

O tijolinho entrou para dar um ar um pouco mais moderno, mas sem perder o requinte. Assim, para fugir do comum, ganhou uma pintura patinada. Em frente à parede, um aparador todo espelhado feito sob medida.

Mais luz

Com a integração total, as áreas sociais foram contempladas com luz natural em abundância. No entanto, para assistir a um bom filminho, todo o entorno envidraçado ganhou cortinas de tecido (Vitrine) e persianas especiais que conseguem escurecer totalmente o ambiente.



»»ESPECIAL

Na área da TV, a ideia era um efeito diferente, por isso, atrás do painel de laca branca brilhante, um artista amigo da moradora se encarregou de fazer uma textura especial. Embaixo, uma bela composição de rack e aparador espelhado.

Boa ideia!

No lugar de uma mesa de centro, um pufe de ultrassuede, que também serve para apoiar os pés e como mais um assento.



Todo o projeto foi trabalhado em tons neutros, como o cinza e o bege. No entanto, detalhes vieram em verde acqua, como este bar na lateral do sofá com capa de sarja e algumas das almofadas (Tri.co Decor). Para tornar o estar mais aconchegante – já que o piso todo é de porcelanato (90 x 90 cm, da Portinari) –, foi escolhido um grande tapete (Botteh).



TUDO ABERTO

Por trazer a ideia de um único ambiente, quase não se nota que, ao lado do jantar, está a área de churrasqueira (elétrica). O espaço ganhou simpáticas cadeiras com pátina verde e assento de palhinha (Bali), além de um composé de bancadas com laca branca brilhante e carvalho americano. Ao fundo, o Silestone da pia combina com a parede com mosaico de mármore (Mosarte).

»DISFARCE

Havia um pilar que não poderia ser retirado. Bastou, então, fazer rasgos com iluminação e, assim, mascará-lo de maneira inteligente. Perceba também a sofisticação deste rodapé. Ele é mais alto que o comum – tem 40 cm.





» AMPLIAR

Um grande espelho reveste esta parede que se estende da bancada da cozinha até o jantar. A ideia era dar mais profundidade e a sensação de um ambiente maior.

A mesa do jantar foi feita especialmente para o espaço e ganhou acabamento de laca branca brilhante com tampo de vidro extra clear para evitar riscos. Para acompanhá-la, cadeiras com capas de sarja coordenadas entre branco e bege.





Manter os mesmos acabamentos nos variados ambientes era importante para atingir a unidade visual desejada. Dessa maneira, a cozinha recebeu uma proposta de marcenaria igual à da área

da churrasqueira, com armários em padrão carvalho americano e laca branca. Algumas portas dos gabinetes ainda ganharam vidro leitoso branco. A pia também foi feita com o mesmo material, o Silestone branco.



DETALHE

Pelo fato de a cozinha estar unida à sala, a ideia foi utilizar soluções diferenciadas: “Criamos este nicho, onde é possível ter alguns itens de decoração, tirando um pouco o ar de cozinha”, explica a arquiteta. Todo o fundo dele é revestido por pastilhas de inox, que dão um toque mais refinado à proposta.



Suporte bacana
A TV foi instalada em um suporte retrátil que permite assisti-lo de vários ângulos. Atrás dele, um painel com frisos e acabamento de laca branca.

» SUÍTE
O quarto também ganhou a textura especial, mas em tom cinza. A cabeceira de ultrasuede, assim como a colcha de algodão (Blue Gardenia) e detalhes de tricô (Tri.co Decor), garantem o conforto.



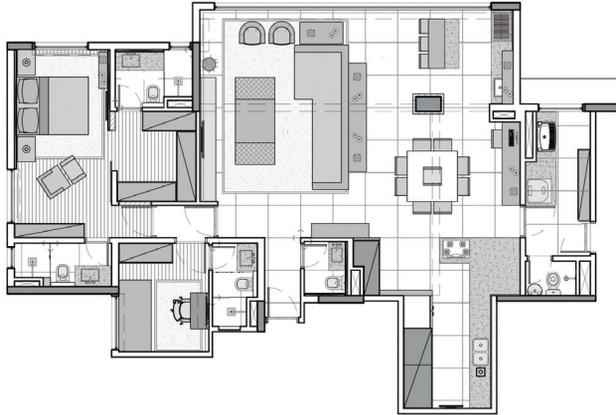
Maquiagem garantida
Um recorte no gabinete laqueado com tampo de Marmoglass possibilitou fazer um cantinho de maquiagem. Lá fica acomodado o banquinho de acrílico (Breton).



O lavabo veio com um conceito mais irreverente, por meio do papel de parede com motivo chevron (Vitrine). Um espelho em “L” ajuda a dar mais amplitude, assim como as escolhas do Marmoglass (pia) e da laca branca (prateleira).

» DE OLHO NA PLANTA

UNIÃO SOCIAL
Todas as paredes das áreas sociais foram eliminadas, inclusive a da varanda – proporcionando, assim, mais espaço para a sala de estar. A arquiteta retirou o caixilho que dividia esses ambientes e nivelou o piso. Resultado: bastante espaço e ambientes com muita luz natural.





»MODULAR

Contrastando com o painel, o rack amadeirado possui dois módulos soltos, com gavetões, que podem ser usados juntos ou separados, dinamizando a composição.

FOTO: DIVULGAÇÃO

A designer de interiores Melina Mundim optou pelo MDF preto para a confecção do painel da TV com 3,1 x 2,7 m, em que dois sulcos de 5 cm camuflam a passagem da fiação. Tapete de fios de seda, chaise de couro e sofá retrátil com encosto regulável completam o espaço com classe.

Como as duas janelas que dão vista para o jardim não poderiam ser eliminadas, as profissionais do Espaço Interior destacaram-nas com um painel com acabamento de laca brilhante com 4 x 2,5 m, que as emoldura e também acomoda a TV.

ACÚSTICA

Embora o piso da sala seja de madeira de demolição, as profissionais intensificaram a propriedade acústica incluindo um tapete do tom do mobiliário e do painel, que também demarca a dimensão da sala.



FOTO: MARIANA ORSI/ DIVULGAÇÃO

Um pouco de rebeldia e muita graça

Selecionamos quartos diferentes e cheios de personalidade para adolescentes

TEXTO DANIELA ESPINELLI | FOTOS DIVULGAÇÃO

Tudo o que essa garota não queria era um quarto “menininha”, como ela mesma define. Então, precisava ser feminino, sem ser muito delicado. Os responsáveis pela tarefa foram os arquitetos Marcello Sesso e Débora Dalanezi, que conseguiram traduzir o gosto da garota de maneira bem descolada.



Detalhes diferenciais

Perceba que a almofada tem estampa de tênis: foi dela que partiu toda a composição da roupa de cama (Bela Ideia). O despojamento fica reforçado com este pendente de PVC frisado (Bella Iluminação).

» MURAL

O painel de fotos é bem descontraído: a base é estofada e revestida com tecido. Sobre ela, elásticos trançados, formando uma bela composição assimétrica.

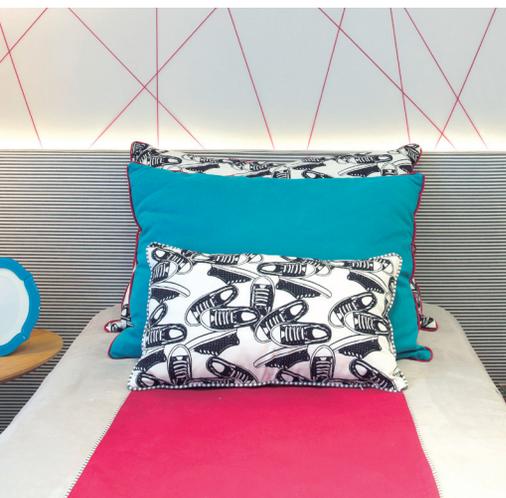
COMPONDO

A marcenaria se revezou entre o acabamento branco e a laca pink – para mais beleza, fitas de LED foram embutidas nela. Sob medida, a confortável cabeceira ganhou algodão listrado. Sarja e algodão de várias cores e estampas formam o enxoval.





FOTOS: THIAGO TRAVESSO / DIVULGAÇÃO



FOTOS: MARCELO MAGNANI / DIVULGAÇÃO

A cama deste projeto tinha um valor sentimental e foi mantida, o que foi uma boa sacada, já que, quando montada, tem um aspecto de sofá – sobretudo pelo composé de almofadas de seda (Armazém Paludetto) escolhido pelos arquitetos Gabriel Magalhães e Luiz Claudio Souza. Para contrabalancear, na lateral há mesinhas e um abajur (Philippe Starck) de acrílico transparentes, que permitem a visualização do belo papel de parede listrado.

Hora do estudo

A neutralidade predomina na marcenaria, de MDF com laca branca fosca. Para acompanhá-la, o design leve da cadeira Bertoia (Tok&Stok).





» MAIS
 Para quebrar um pouco as linhas retas, a escolha foi por um tapete redondo (Super Silk, da Clatt). Sobre a cama, colcha de algodão e almofadas de tricô.

O maior desafio neste quarto foi criar um layout aproveitando os diferentes níveis das paredes. “Fizemos a marcenaria rodeando o quarto, permitindo uma ótima circulação”, contam os arquitetos Eleonora

Hildebrand e Heverton Silva, do escritório Hildebrand Silva Arquitetura. Dessa maneira, há bastante espaço para guardar tudo nesses móveis de laca branca – alguns com fundo de mesmo acabamento, mas com cor azul-tiffany.

DEGRADÊ ROSA

O profissional apostou em um delicado papel de parede floral para combinar com a extensa (3 m) cabeceira de veludo rosa antigo. O contraponto vem do criado-mudo com laca laranja (Design da Vila).

Como este quarto é comprido, o arquiteto Breno Santiago usou a lateral da parede para compor armários com grandes portas deslizantes (Linha Liz, Omare).

