



## NO TOPO DO MUNDO

CONSTRUÇÃO TÉRREA ESTÁ EM TOTAL SINTONIA COM O CENÁRIO NAS ALTURAS



### 12 salas de jantar

Não faltará inspiração para o seu projeto

### Portas e janelas

Tudo sobre esquadrias de PVC, alumínio e madeira

### Varandas gastronômicas

Equipadas para fazer a festa com os amigos

## 11 modelos de duchas e chuveiros

Novidades exploram a tecnologia, o conforto e o design

### Hidráulica

Sifões deixam o mau cheiro bem longe

### Inspiração industrial e urbana

Apê de 50 m<sup>2</sup> esbanja personalidade em ambientes conectados



2.

Diálogo/Estúdio One



## 2. MENU COMPLETO

Uma sala de jantar aconchegante e sofisticada para reunir a família foi a solicitação feita às arquitetas do escritório Bianchi & Lima, da capital paulista. Com 14,50 m<sup>2</sup>, o local ganhou tons neutros e diferentes texturas. Revestimento tridimensional (Castelatto) diferencia a

parede principal e um pórtico de madeira freijó com iluminação embutida foi criado na janela lateral; o recurso possui um painel que pode ser usado como bancada para apoio aos pratos nos jantares. Pendente no centro da mesa e iluminação embutida conferem o cenário ideal para as reuniões.



Diálogo/Thiago Travenço



3.

## 3. VERSÃO REDUZIDA

A iluminação feita com pendentes diferenciados sobre a mesa e sancas iluminadas para enfatizar os elementos decorativos é um dos destaques da sala de jantar de 7 m<sup>2</sup>, assinada pelo escritório Sesso &

Dalanezi, da capital paulista. Os revestimentos em tons off white contrastam harmoniosamente com a parede de tijolos (Palimanan), criando uma linguagem arrojada. A integração entre os espaços sociais é outro ponto alto no projeto.

abrem espaço para a irreverência nos detalhes”, conceitua. O projeto luminotécnico propicia cenários distintos. Os pendentes Bossa (Lumini) criam dois tipos de iluminação. Quando fechados mandam luz para baixo para valorizar a mesa. Abertos, dividem luz para baixo e para cima, criando um clima mais difuso e romântico. Ao redor da mesa, spots foram embutidos e, na parede de mosaico português, uma sequência de lâmpadas confere charme especial. Mesa de jantar e cadeiras são da Dpot.

## 6. ESTILO PARA RECEBER

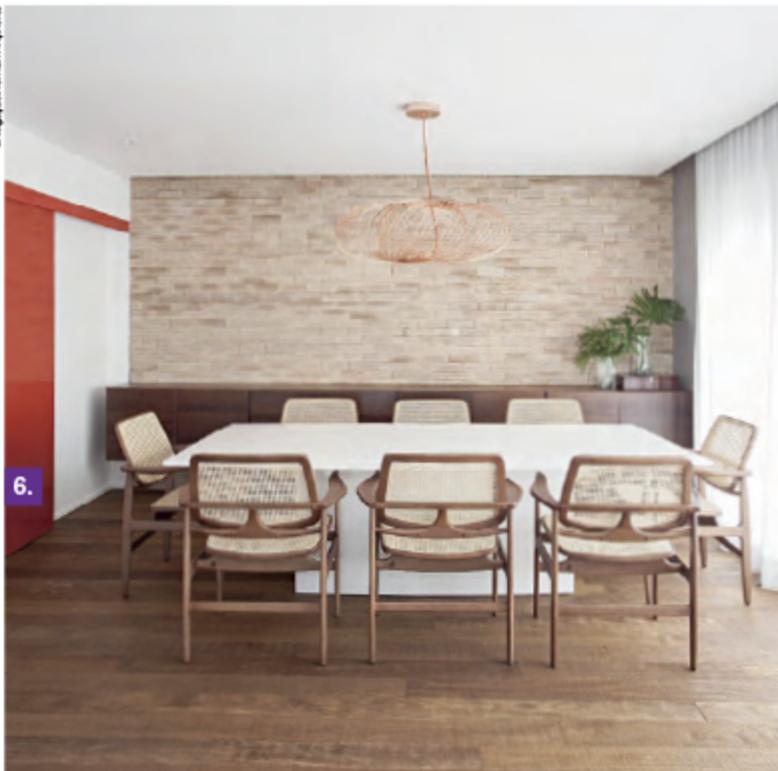
A porta de correr de acesso à cozinha na cor vermelha, a parede de tijolinhos (Palimanan) e piso de madeira de demolição emolduram a mesa de jantar Brise em laca branca, assinada pela designer Jaqueline Terpins para Dpot e com inspiração nos elementos da arquitetura moderna da década de 1950. As cadeiras Oscar, do designer Sérgio Ro-

drigues, e o buffet ao fundo feito de madeira de demolição, desenhado pelos arquitetos do escritório Korman Arquitetos, de São Paulo, SP, deixam o local de 16 m<sup>2</sup> mais que convidativo às refeições. Para a iluminação, os profissionais escolheram pendente central em cobre (Puntoluce Iluminação) e para pontuar o buffet sanca com lâmpada LED tubular e spots para a área de circulação na lateral da mesa.

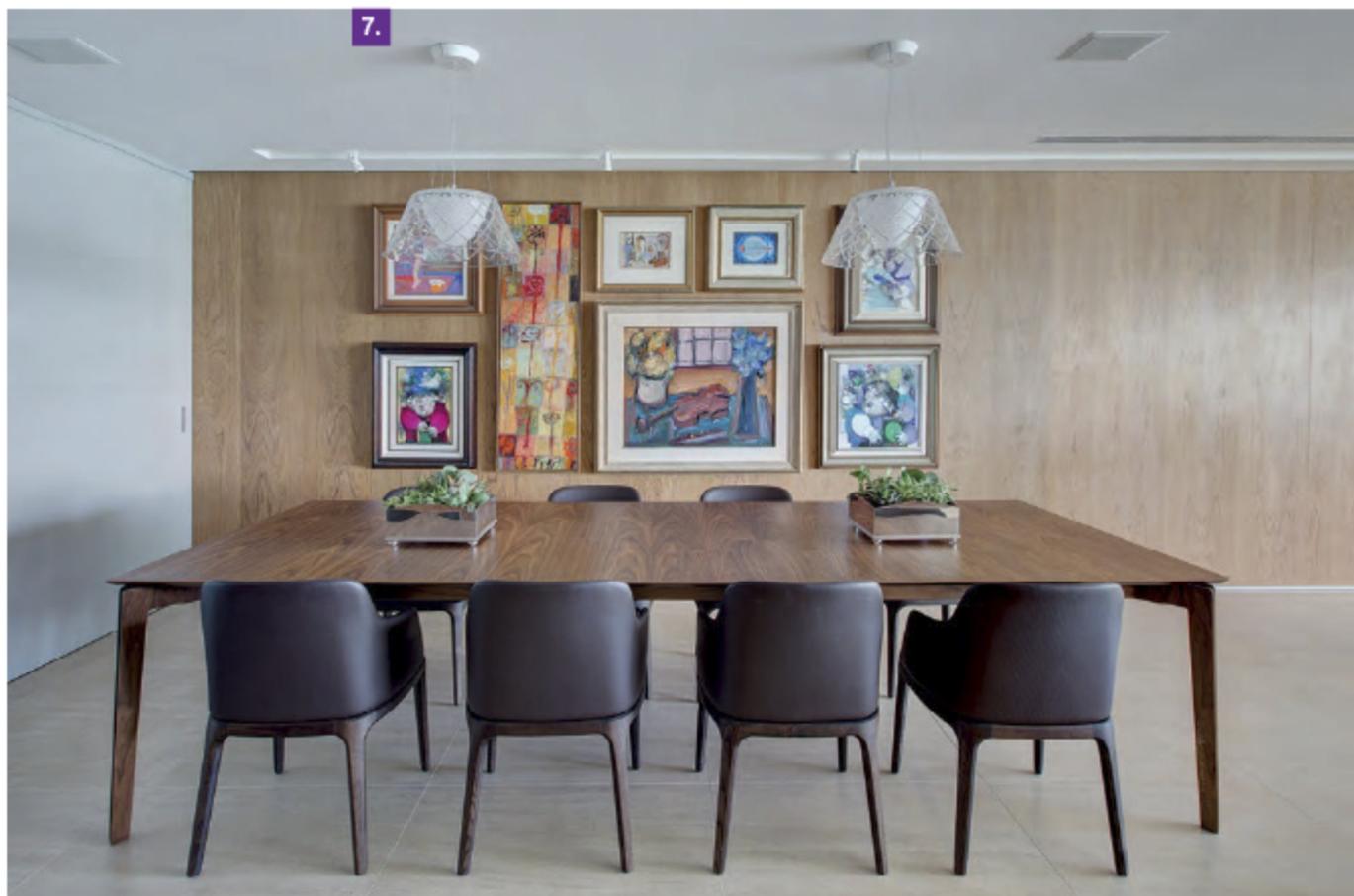
## 7. GALERIA

A composição de telas de artistas brasileiros como Alexandre Rapoport, Mirabeau Menezes, Fátima Tosca, Floriano Teixeira e Frederico Bracher confere autenticidade ao ambiente de jantar de 20,15 m<sup>2</sup>, projetado pelo escritório SQ+ Arquitetos Associados, de Salvador, BA. O painel de cumaru adiciona aconchego à sala das refeições em que se distingue mobiliário assinado por designers como Jader Almeida e Emmanuel Gallina.

Dra. Gisela Korman Arquitetos



7.



Dra. Gisela Korman Arquitetos

Dra. Gisela Korman Arquitetos



D. Albuquerque/Archi

8.

## 8. TAMANHO FAMÍLIA

Os proprietários solicitaram às arquitetas Ana Cristina Tavares e Cláudia Krakowiak Bitran, da KTA Arquitetura, de São Paulo, SP, para a sala de jantar de 16 m<sup>2</sup> uma mesa com maior número possível de pessoas sentadas. O amplo buffet, desenhado pelo escritório, possibilita total apoio ao serviço se houver um número maior de convidados, abrigando ainda a adega e a máquina de café. Dependendo da ocasião, o home theater pode ou não integrar-se à sala por meio de portas correr. O piso de madeira ipê foi restaurado e confere elegância e conforto. O projeto luminotécnico desenvolvido em parceria Lumini, evidencia os elementos principais: dois pendentes Theodora para a mesa e iluminação embutida sobre o buffet.

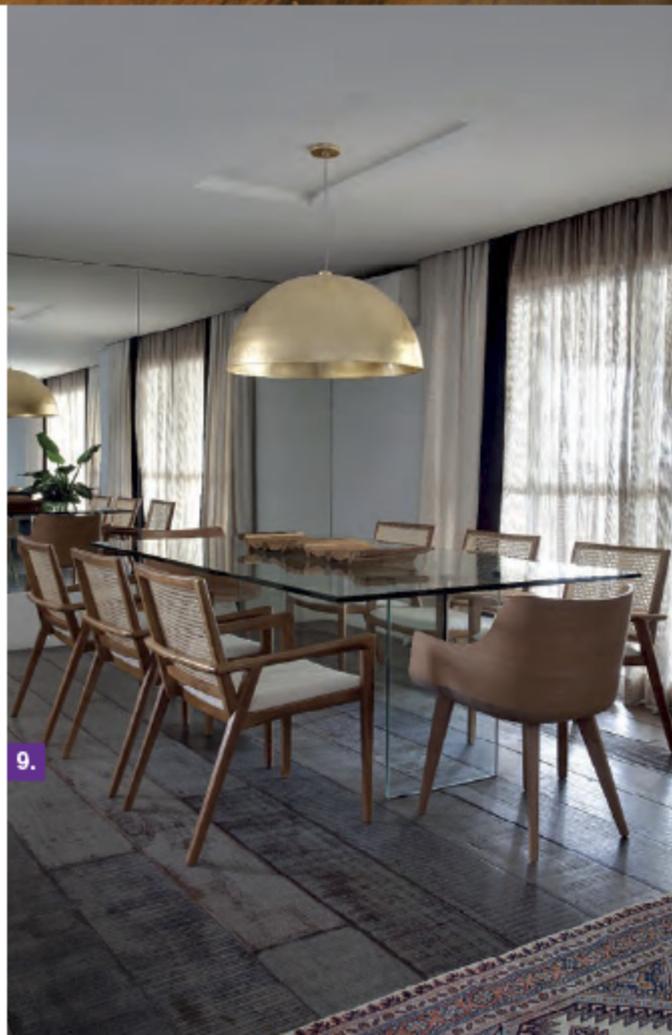
## 9. ATRAÇÃO PRINCIPAL

Integrada ao living, ao home theater e à varanda, a sala de jantar de 20 m<sup>2</sup> traz tons neutros e leves que se harmonizam aos elementos presentes nos demais espaços. O pi-

so de madeira de demolição destaca-se na proposta do escritório paulistano RP Estúdio. "O desafio foi equilibrar a rusticidade do piso com peças contemporâneas e elegantes e um ou outro detalhe também rústico, mas sem exageros", explica a dupla de arquitetos Roberta Polito e Luiz Campos. A iluminação é suave e discreta; pendente folheado a ouro (Scatto), mesa de jantar (Brentwood) e cadeiras (Artefacto) complementam o décor.

## 10. JOGO DE LUZES

O painel de muxarabi chama a atenção por sua beleza. O elemento foi criado para fechar completamente a visão do prédio vizinho, sem perder a iluminação natural e a ventilação, adicionando estética única na proposta criada pelo escritório MAB3 em parceria com MMagalhões Estúdio, ambos de São Paulo, SP. A estrutura é constituída por três folhas de correr em madeira cortada a laser para formar o elemento vazado. Ao uni-las, o desenho se completa e bloqueia o cenário externo. Abertas, permitem a



Ondrej Kral/Archi

9.



10.

entrada de luz e ventilação. Com 25 m<sup>2</sup>, a sala idealizada para receber muitos amigos em festas e jantares caracteriza-se pela atemporalidade e uso de poucas cores. As paredes receberam cobertura em tecnocimento, mesmo material que reveste a mesa de jantar.

### 11. ORIGINAL

Levar personalidade ao ambiente de 16 m<sup>2</sup> foi a proposta do Studio Deux, da capital paulista. "Como os moradores são do Rio de Janeiro de mudança para São Paulo a trabalho, o objetivo foi combinar o despojamento carioca com a sofisticação paulista", falam a arquiteta Michele Ledoux Cabanelas e a designer de interiores Ana Carolina Torres Rogoginsky. Com estilo contemporâneo, as cores ficaram por conta dos materiais utilizados como tijolo na parede e madeira no mobiliário que se apre-

11.



senta com linhas retas. Mesa e buffet são da Saccaro e penderes da Bertolucci.

### 12. DE CHEF

A sala de jantar ocupa posição de destaque para receber família e amigos para experimentarem as receitas preparadas pela chefe de cozinha Paula Weber. O espaço faz parte de uma grande área em L, integrada à sala de estar e de televisão por um painel de madeira freijó que traz unidade ao projeto desenvolvido pelo escritório RAP Arquitetura, de São Paulo, SP. Objetos e móveis coloridos estão distribuídos pelo local, como a escultura na parede, do artista plástico Luiz Hermano. Com 56,5 m<sup>2</sup>, a sala recebeu assoalho de ipê no piso, mesa (Francino) e estante de freijó desenhada pelo escritório de arquitetura e penderes Bossa (Lumini).

12.

