

reunião de família...

Pé-direiro alto, luminosidade e integração entre ambientes conferem sensação de amplitude aos espaços de confraternização

Texto Cristina Tavelin

[1] Bruno Carvalho, [2] Daniel Mansur, [3] Divulgação/Carlos Quinato, [4] Divulgação/J. Vilhora, [5] Divulgação/Marcelo Stammer, [6] Divulgação/Xico Diniz, [7] Gui Morelli, [8] Marcelo Negromonte, [9] Ricardo Junqueira e [10] Tarso Figueira





03

[10]

01 - Com um deslumbrante lustre de cristal

(Abatjour de Arte), a sala de jantar projetada pela arquiteta Estela Netto, de Belo Horizonte, MG, é destinada a um casal que adora cozinhar e receber amigos em casa. Banqueta e mesa (Líder Interiores) e cadeiras (Axis) completam o ambiente com revestimento de pedra carpaccio (Belíssimo Banheiro).

02 - Pé-direito altíssimo e união de elementos

naturais fazem do ambiente elaborado por Gustavo Valença, de Salvador, BA, próprio para a confraternização com familiares e amigos. Os móveis em madeira com detalhes em fibras naturais (Home Design Casual) agregam conforto e rusticidade para longas conversas na sala de jantar decorada.

03 - Mesa, cadeiras, porta e forro de madeira

integram o espaço dos arquitetos Paulo Milani e José Alberto Busacca, de São Paulo, SP. Com decoração feita em parceria pelos dois profissionais junto a Marcenária Trancoso, da mesma cidade, a área possui roupagem rústica e simples, feita sob medida para recepcionar os amigos no conforto do lar.

04 - Uma mesa de doze lugares

com 4,40 m de comprimento se destaca na sala de jantar criada por Sidney Quintela, de Salvador, BA. Feita em laca branca e tampo de vidro, tem cadeiras com estofamento em couro preto (Allegra).



04

[6]

divirta-se...

Decoração com personalidade é a bola da vez nas salas que agregam lazer

Texto Cristina Tavelin
Fotos [1] Alessandro Guimarães, [2] Gui Morelli,
[3] Divulgação/Marcelo Stammer e [4] Divulgação/Mauricio Karam





01 - Um belo piano é o destaque da sala projetada pelo arquiteto Maurício Karam, de São Paulo, SP. Assim como os demais objetos do acervo do proprietário, o instrumento serve como decoração além de, claro, proporcionar entretenimento quando um pianista adentra o espaço. A estética do tapete e do abajur colabora para um ambiente com toque clássico.

02 - A poltrona de curvas modernas e o sofá confortável levam a assinatura da arquiteta Fernanda Marques, de São Paulo, SP. A casa da profissional foi elaborada de forma a acomodar o marido e os seis filhos em ambientes amplos, aconchegantes e com bastante iluminação. Os detalhes em laranja do tapete e do carrinho de servir conferem leveza ao ambiente.

03 - A mesa de sinuca de traços clássicos é o ponto principal da área de lazer elaborada pelo arquiteto Luiz Hopf, de Ilhabela, SP. As paredes de base texturizada e tinta acrílica, junto ao telhado em eucalipto tratado, conferem ar de rusticidade ao espaço. A decoração elaborada pelo profissional junto à decoradora Elisete Bertoni, de São Paulo, SP, segue a mesma linha.





11

[4]

11 - Um encantador quadro vermelho chama atenção de quem passa pelo *living*. A mesa de centro de laca brilhante (Home Design) fica responsável pela organização do espaço. No projeto do arquiteto Sidney Quintela, de São Paulo, SP, o conforto está garantido com sofás e cadeiras de madeira.

12 - A madeira aparece como principal elemento do projeto da arquiteta Maria Inês de Toledo, do escritório Toledo, Tiezzi Arquitetos, de São Paulo, SP. Com telhas de barro, a rusticidade marca presença no ambiente que conta com pilares em eucalipto com tratamento em autoclave e alvenaria, já o piso é de eucalipto.



12

[5]

13 - Móveis clássicos e antigos compõem a linguagem contemporânea da sala. Assim pode ser definido o ambiente projetado pelo arquiteto Maurício Karam, de São Paulo, SP. O piso de perobâmica está em contraste com os sofás de camurça cinza. A mesa de centro de latão dourada complementa o espaço.

14 - O uso de madeira do tipo taubilha fica responsável pela rusticidade. Elaborado pelo construtor e *designer* Ricardo Salém, de Trancoso, BA, e pelos arquitetos Paulo Milani e José Alberto Busacca, de São Paulo, SP, a sala conta com régua de tatajuba e tapete (Doural). As cadeiras são de vime (Armando Cerello).



13

[3]



14

[6]