

VISTA PARA *o mar*

A BAÍA DE TODOS OS SANTOS ATUA COMO PROTAGONISTA NA COMPOSIÇÃO DESTE SOFISTICADO APARTAMENTO EM SALVADOR. A PAISAGEM PRIVILEGIADA É EMOLDURADA POR AMPLAS ABERTURAS, PROMOVEDO O BEM-ESTAR E A QUALIDADE DE VIDA DOS MORADORES

POR KELLYN BONIATTI
FOTOS RODRIGO MELO/DIVULGAÇÃO



Em tons claros, o grande living sugere elegância e conforto a partir das escolhas do arquiteto. O sofá em linho harmoniza com o tecido das poltronas, criando um visual neutro junto às demais peças na mesma paleta de cores



Com uma área social de dar inveja, este apartamento de 340 m² exhibe, em suas janelas, a vista perfeita para a Baía de Todos os Santos, em Salvador (BA). Conforme conta o arquiteto Sidney Quintela, responsável pela reformulação do imóvel, o edifício foi construído em um local que, antigamente, existia um trapiche na cidade. Então, sua localização é uma das mais privilegiadas, pois está, literalmente “debruçado sobre o mar, promovendo uma interação com a natureza pouco vista nas grandes cidades”, considera. A ampla metragem do apartamento, que é caracterizado pela generosa varanda e amplas aberturas, promove o bem-estar dos moradores. Para harmonizar com a proposta da construção, o arquiteto apostou em cores claras e móveis de design assinado, atendendo a um pedido dos clientes, que desejavam um lar contemporâneo e personalizado. Para o estar, a escolha foi por um sofá de linhas retas e grandes almofadas, todo revestido em linho off white. As poltronas Bao, de

Walter Knoll, revestidas no mesmo tecido e costas em couro, complementam a composição, que também conta com chaise Espreguiçadeira Fixa, de Pedro Usher, e mesa lateral Gota, do Lattoog Design. A sala de TV está integrada neste grande living de 100 m², na qual o destaque fica por conta do aconchegante sofá com tecido na cor chocolate. Esse modelo, Groundpiece, é assinado por Antonio Citterio para a Flexform e possui um prático nicho lateral, que pode ser utilizado como mesa de apoio.

Para as refeições, dois ambientes distintos foram idealizados: com um visual mais despojado, a mesa redonda com tampo em ônix foi colocada junto à varanda e desfruta a agradável vista para o mar. A iluminação fica por conta do lustre Pirce, de Giuseppe Maurizio Scutellà para a Artemide. Para ocasiões mais formais, a sala de jantar ganhou mesa e buffet assinados por Jader Almeida. Os lustres escolhidos foram o modelo Romeo Louis II, de Philippe Starck.

O MOBILIÁRIO ASSINADO POR IMPORTANTES NOMES DO DESIGN MUNDIAL REFLETE A ELEGÂNCIA E O BOM GOSTO DA COMPOSIÇÃO CRIADA POR QUINTELA



A grande estante abrange todo o living e intercala nichos abertos a outros com portas feitas com filetes de madeira

A Espreguiçadeira Fixa, de Pedro Usher, foi escolhida para compor ao lado do sofá. O toque de cor fica por conta do quadro do artista baiano Calasans Neto



CONFORTO PARA VIVER

A área íntima, que originalmente era composta por quatro suítes, após a reforma, ficou com três, o suficiente para o casal e seus filhos. A flexibilidade da planta, conforme conta o arquiteto, foi fundamental para adequar o imóvel às principais necessidades da família. Enquanto a área social tem como paisagem a beleza do mar, os dormitórios possuem vista para a cidade, como se as janelas funcionassem como mirantes para

Salvador e os contrastes entre a cidade alta e a cidade baixa. A suite máster ganhou, além da área de dormir, um estar íntimo e closet. As demais são compostas por um amplo closet. Em destaque nessas composições está o revestimento das paredes, com estampas discretas que funcionam como uma base para o mobiliário escolhido. As cabeceiras revestidas em tecido acentuam a proposta de conforto dos ambientes, todos com iluminação privilegiada e excelente metragem.



No dormitório, a metragem possibilitou a criação de um ambiente confortável e receptivo. A ampla abertura para a varanda permite excelente iluminação natural, além de privilegiar os moradores com a vista para a natureza

Serviço
Sidney Quintela
www.sidneyquintela.com.br