

MAISON & DÉCORATION

ALL SENSES

ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΣΕ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΟΥΣ ΤΟΝΟΥΣ
ΣΤΗ JAPANESE CHIC ΤΑΣΗ TUTTI FRUTTI
AMBIENTE ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΤΗ ΦΡΑΝΚΦΟΥΡΤΗ
ΣΠΙΤΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΒΡΑΖΙΛΙΑ, ΤΗ ΓΑΛΛΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΕΛΛΑΔΑ SHOPPING ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ, ΚΟΥΖΙΝΑ &
ΜΠΑΝΙΟ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ THOMAS HEATHERWICK



ο συλλέκτης

Χώρισε και αποφάσισε να κάνει δώρο στον εαυτό του ένα σπίτι στο Σάο Πάολο όπου θα απολαμβάνει μέρος της συλλογής του στο καθιστικό. Μόνο που η συλλογή αποτελείται από 90 αυτοκίνητα...

ΚΕΙΜΕΝΟ ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΚΙΑΔΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΧΙΣΟ ΔΙΝΙΣ / PHOTOFORPRESS.COM

Η ψηλοτάβανη κατασκευή του σπιτιού σε σχήμα U που περιβάλλεται από τζάμι και αγκαλιάζει τον χώρο της πινακας είναι πρωτοποριακή από τεχνικής άποψης, η εσωτερική διακόσμηση με προσεκτικά επιλεγμένα έπιπλα είναι λιτή και πανέμορφη, αλλά αυτό που τραβάει το μάτι περισσότερο είναι το αυτοκίνητο μέσα στο καθιστικό.



Στην κουζίνα, αυτή η απρόσμενη φωτεινή πινελιά από κίτρινο φωτίζει τον χώρο, ενώ τα γεωμετρικά τσιμεντένια πλακάκια στο πάσο αποτελούν ένα ακόμη γεωμετρικό στοιχείο της διακόσμησης, όπως και οι πολυθρόνες κάτω από τον επενδυμένο με ξύλο ημιώροφο.

Στο καθιστικό, το γεωμετρικό στοιχείο απλώνεται στο πάτωμα με το ασπρόμαυρο χαλί, πάνω στο οποίο ξεχωρίζουν οι δύο πολυθρόνες «Puccini». Στη δεξιά σελίδα, τα ποδήλατα του συλλέκτη ιδιοκτήτη είναι κι αυτά τοποθετημένα σαν έργα τέχνης.





Το μεγάλο υπνοδωμάτιο που επικρατεί το λευκό ήταν ένα όνειρο του ιδιοκτήτη που έγινε πραγματικότητα. Αριστερά, η διώροφη κατασκευή σε σχήμα U αγκαλιάζει τον εξωτερικό χώρο με την πισίνα.



Το μεγάλο υπνοδωμάτιο όπου επικρατεί το λευκό ήταν ένα όνειρο του ιδιοκτήτη που έγινε πραγματικότητα. Αριστερά, η διώροφη κατασκευή σε σχήμα U αγκαλιάζει τον εξωτερικό χώρο με την πισίνα. Κάτω, το μπάνιο με επένδυση από μαύρο γρανίτη δίνει έναν αρρενωπό τόνο στον χώρο. Δεξιά, τα ράφια κατά μήκος του διαδρόμου κατασκευάστηκαν ειδικά για να εκτεθεί η τρίτη συλλογή του ιδιοκτήτη, τα μπουκάλια.



Ο αρχιτέκτονας Sydney Quintela πήρε την εντολή να σχεδιάσει ένα σπίτι 400 τμ. για έναν διαζευμένο επιχειρηματία, ο οποίος ήθελε δύο πράγματα: ένα πολύ μεγάλο υπνοδωμάτιο, κι έναν τρόπο να απολαμβάνει τη συλλογή του από αυτοκίνητα μέσα στο καθιστικό. Ο Quintela τη βρήκε τη λύση. Κατασκεύασε μία τεράστια ξύλινη κεντρική είσοδο από την οποία μπορεί ο ιδιοκτήτης να εναλλάσσει τα αυτοκίνητα της συλλογής του όποτε θέλει. Ο ενιαίος χώρος καθιστικού τραπεζαρίας μέσα στον οποίο παρελαύνουν ανά τακτά διαστήματα τα διαφορετικά μοντέλα των αυτοκινήτων ανάλογα με τη διάθεση του ιδιοκτήτη, είναι ψηλοτάβανος, έχει 5,8 μ. ύψος. Τα παράθυρα είναι όλα πάρα πολύ μεγάλα κι έτσι οι χώροι είναι φωτεινοί κατά τη διάρκεια ολόκληρης της μέρας. Ο Quintela επέλεξε να δώσει έναν τόνο αρρενωπό στη διακόσμηση συνδυάζοντας καθαρές γραμμές με υλικά όπως το τοιμέντο, ο μαύρος γρανίτης και το μέταλλο. Το ψυχρό αυτό στοιχείο ισορροπεί με την πρασινάδα που περιβάλλει το κτίσμα, όπως και με τη θερμή απόχρωση του ξύλου στην οροφή. Ο ιδιοκτήτης όμως, έχει κι άλλες συλλογές που ήθελε να απολαμβάνει στον χώρο όπου κατοικεί: ποδήλατα και μπουκάλια. Έτσι, αποτέλεσαν και αυτά κομμάτι της διακόσμησης του καθιστικού και του υπνοδωματίου ώστε το τελικό αποτέλεσμα να αντανakλά την προσωπικότητά του.

Η ολοκλήρωση του έργου διήρκεσε μόλις 10 μήνες διότι το 70% της δομής, όπως οι τοιμενένιες κολόνες και δοκοί, τα μεταλλικά στοιχεία και η θερμοακουστική μόνωση της οροφής, κατασκευάστηκαν αλλού και ήρθαν έτοιμα. Μόνο τα τοιμενένια θεμέλια ολοκληρώθηκαν επίπου. Το σπίτι έχει δύο επίπεδα σε σχήμα U, με μεγάλες συρόμενες πόρτες που όλες οδηγούν στο κεντρικό αίθριο με την πισίνα και το τζακούζι. Θέμα ιδιωτικότητας δεν τέθηκε ποτέ, καθώς ολόκληρο το οικόπεδο περιτοιχίζεται από πολύ ψηλούς τοίχους. Το τροπικό βραζιλιάνικο κλίμα ήταν ένα θέμα που αντιμετωπίστηκε με την κατασκευή των ψηλοτάβανων χώρων, καθώς η ζέση πάντα ανεβαίνει προς τα πάνω, και με τη στρατηγική τοποθέτηση παραθύρων στις γωνίες, που επιτρέπουν να δημιουργείται ένα δροσερό ρεύμα. Η κατασκευή είναι αναμφισβήτητα πρωτοποριακή, αλλά εκείνο που κλέβει την παράσταση είναι η εσωτερική διακόσμηση. Τα ουδέτερα χρώματα των υλικών κατασκευής και η μονοχρωμία που επικρατεί αναδεικνύουν τα γεωμετρικά σχήματα, όπως στο χαλί του καθιστικού, στα πλακάκια της κουζίνας, ακόμη και στις πολυθρόνες στον διάδρομο. Τα περισσότερα από τα έργα τέχνης είναι ασπρόμαυρα, ενώ στοιχεία όπως το αυτοκίνητο και τα ποδήλατα δίνουν μια άλλη διάσταση στη διακόσμηση. Η ατμόσφαιρα είναι χαλαρή, το φως εισβάλλει παντού, και οι επιλογές του Quintela με μια χολιγουντανή πινελιά δημιούργησαν ένα σπίτι-φαντασίωση για κάθε συλλέκτη. **m&d**

