

# Ele usa e abusa do vidro

Material inspira projetos de arquiteto baiano e se faz presente com arrojo e sofisticação

Fotos: divulgação



Sidney Quintela: "Existem vidros para praticamente todo tipo de uso, mas gosto de usar o temperado pela sua resistência"

Os projetos de Sidney Quintela são o espelho de sua admiração pelo vidro. Ao lançar mão do material, Quintela potencializa as principais características de suas obras: leveza e transparência.

Nas fachadas, guarda-corpos e divisórias dos desenhos do arquiteto baiano, o material sempre marca presença. "Existem vidros para praticamente todo tipo de uso, mas gosto de usar o temperado pela sua resistência até mesmo para espaços de grandes dimensões."

Quintela explica que sua arquitetura parte da observação dos novos hábitos da sociedade metropolitana. Surge da necessidade de releitura dos espaços propostos, ao mesmo tempo que não perde de vista a influência da cultura local, a interferência do entorno e a natureza como componente dominante do projeto.

Formado pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia (UFBA), o arquiteto tem em seu currículo projetos em diferentes regiões do Brasil. Suas obras podem ser vistas na Bahia, Brasília, Rio de Janeiro, São Paulo e Sergipe. Em Portugal, também é possível visualizar projetos do profissional. Ele possui escritórios nas capitais baiana e paulista e, recentemente, instalou-se em Lisboa, no bairro das Laranjeiras. Com imagens de encher os olhos, apresentamos alguns projetos de Sidney Quintela nas próximas páginas de *O Vidroplano*.



### **Modernidade**

O proprietário da Casa Busca Vida, localizada em Salvador, queria uma residência moderna, ampla e funcional. Para atender o cliente, Quintela usou a transparência do vidro na fachada e esquadrias externas. Compôs a fachada empregando 60 m<sup>2</sup> de temperado 10 mm. O temperado também aparece nas esquadrias: 6 mm. Mesmo utilizando uma fachada toda de vidro, a privacidade do cliente foi mantida com o uso de cortinas rolo com acionamento elétrico, embutidas entre a fachada e o forro.

### Onipresente

O *loft* projetado pelo arquiteto para a Mostra Artefacto Salvador, em 2005, chama a atenção pela estética e funcionalidade do vidro. Para não perder o conceito de liberdade que norteia o espaço, nem a intimidade dos moradores, a cama boxe, que fica na área elevada do *loft*, ganhou divisórias de vidro com persianas de madeira. A divisória envidraçada recebeu, aproximadamente, 10 m<sup>2</sup> de laminado 8 mm. Na sala de jantar, a mesa quadrada com acabamento branco e tampo de cristal transparente rouba a atenção. Quintela construiu uma piscina em pleno *show-room* da Artefacto e utilizou pastilha de vidro na cor branca em todo o seu revestimento. As divisórias do sanitário também receberam vidro. Na parte do vaso, o acabamento é jateado.





### Privacidade

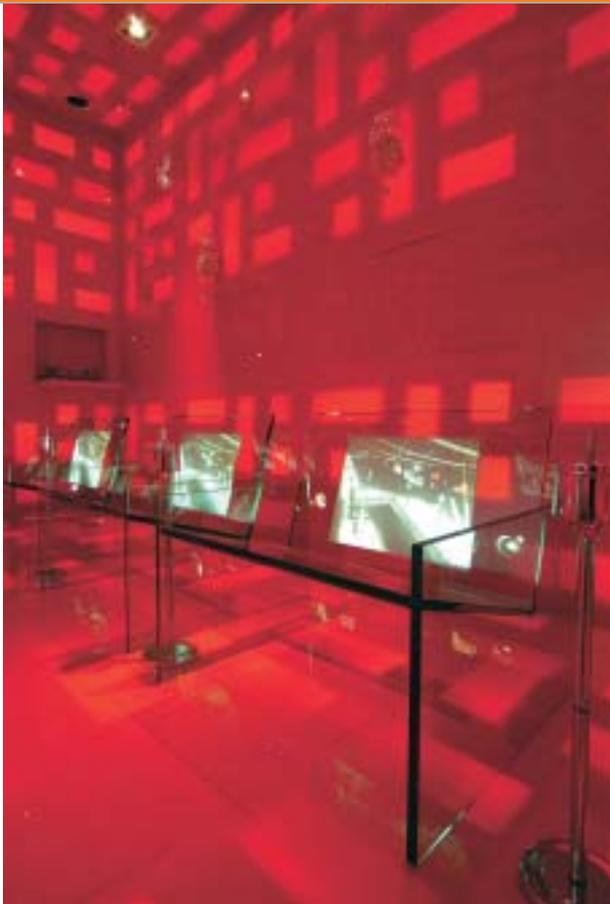
Na residência Quinta das Lagoas, em Salvador, o objetivo era manter a privacidade do cliente. O vidro atendeu a necessidade e ainda acrescentou charme e sofisticação à obra. É possível conferir a transparência do material na fachada – 90 m<sup>2</sup> –, esquadrias e guarda-corpo da escada. A fachada e as esquadrias receberam temperado e o guarda-corpo ganhou vidro laminado.



### Harmonia total

O ambiente ganhou ar sofisticado e aconchegante na Casa Cor Bahia 2006. Para conseguir esse efeito, o arquiteto aplicou vidro na fachada, divisórias e guarda-corpo externo (varanda). No caso da fachada e do guarda-corpo, o material foi escolhido para dar importância à vista. Internamente, o produto valorizou o espaço e a arquitetura. Respeitando as normas técnicas, o guarda-corpo foi feito com laminado 8 mm, proporcionando, assim, segurança maior em caso de rompimento. A fachada recebeu temperado 10 mm.





### Frente e verso

Quintela apostou no vidro para compor o ambiente da Casa Cor São Paulo 2006. Quatro poltronas enviaçadas da artista plástica Jacqueline Terpins impressionaram os visitantes da mostra. Os móveis exibiam no encosto uma película adesiva da Double Screen. Um painel de cerca de 2,5 m<sup>2</sup>, escondido atrás da parede de acrílico, enviava imagens para a película, possibilitando, assim, a visualização pelos dois lados da poltrona. Nesse projeto, o uso das poltronas de vidro, além do *design* sofisticado, não carrega o ambiente.

Fale com eles!

Sidney Quintela  
Tel. (71) 3243-6589  
[www.sidneyquintela.com.br](http://www.sidneyquintela.com.br)