

ATELIER





MAURÍCIO KARAM

A WISHLIST DESEJADA



Um espaço contemporâneo, com linhas clássicas e mobiliário arrojado, traz a assinatura de Maurício Karam, arquiteto e urbanista, de nome firmado no Brasil, mas de projeção internacional. A panorâmica sobre o *skyline* de São Paulo influenciou decisivamente na organização dos interiores.

A necessidade de mais espaço levou os proprietários – um jovem casal com uma filha recém-nascida – a mudarem-se para este apartamento “de cobertura”, com uma área de 500 metros quadrados, no bairro urbano de Campo Belo, em São Paulo, no Brasil. A divulgação dos projetos de Maurício Karam em publicações especializadas de arquitetura e decoração foi fundamental para que a escolha incidisse sobre o *atelier* dirigido por este arquiteto e urbanista formado pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo. O estímulo principal deste projeto foi a oportunidade de tirar partido da vista grandiosa sobre São Paulo, o que resultou num facto de profunda gratificação para Karam. Era uma *wishlist* de causar inveja a qualquer um!

O cliente sabia bem o que queria, segundo Maurício Karam, no entanto, toda a combinação e proposta de decoração couberam ao urbanista e arquiteto. “Geralmente, os clientes querem colocar tudo na casa e cabe ao decorador filtrar o gosto, contextu-

alizando-o e conferindo-lhe harmonia. Então, a solução de Karam foi dar “uma *‘limpada’* em todas as peças douradas e clássicas que desejavam manter” e integrá-las com subtileza pelos ambientes do apartamento. “*Transformar a casa num mausoléu*” não fazia parte dos requisitos!

Para alcançar o objetivo de organizar um espaço contemporâneo, com linhas clássicas e mobiliário arrojado, foi necessário proceder a algumas transformações. Tal resultou numa corrida contra o tempo para cumprir o cronograma estipulado e conceber uma nova planta, pois o *designer* garante que “*nunca vira um apartamento tão mal projetado!*” A sala, que era uma “*tripa*” na expressão de Karam, foi ▶



O desenho de luzes
é uma prioridade
que atende ao consumo
de energia, através
do frequente uso de LED





A extensa reforma operada nas áreas privadas e sociais incidiu na totalidade da planta à criação de ambientes, segundo um estilo que mescla contemporâneo e clássico. Algum mobiliário de estilo convive com peças depuradas

► ampliada: *"Deixámos toda a sala com vidros, conseguindo-se, assim, uma maior sensação de amplitude. Na área de pé-direito duplo, o aumento foi feito com recurso a caixa de madeira, uma solução encontrada para evitar intervir na estrutura."*

O que importa salientar, segundo o autor do projeto, diz respeito, sobretudo, à intervenção na sala, que *"possui um layout não convencional, por isso, a criação da caixa de madeira permitiu 'avançar' para fora com um vidro /teto, permitindo explorar o skyline da cidade!"* Na sala de jantar, as molduras com a mesa longa de quatro metros conferiram a imponência pretendida. Ao lado, foi organizado um *fumoir* despojado, trabalhado com couros e a cor azul-marinho, e embelezado com um espelho veneziano de cinco metros.

A sala de almoço foi integrada na cozinha com vista a uma desejada funcionalidade e eficácia, acolhendo todos



“Geralmente, os clientes querem colocar tudo na casa e cabe ao decorador filtrar o gosto, contextualizando-o e conferindo-lhe harmonia.” Maurício Karam

os equipamentos necessários. No andar superior, Karam reestruturou dois quartos, uma casa de banho, um *closet* – transformando-os numa casa de banho maior com dois *closets* – e um quarto com saleta de TV e zona para leitura. Mas para obter a *suite master* foi necessário integrar as varandas superiores.

As cores e a iluminação dos ambientes foram trabalhadas com o objetivo de conseguir espaços leves e claros. Com uma base de arquitetura clara, numa paleta de bege, cinza e branco, tudo o mais foi concebido como

variações destes tons, para suavizar contrastes na decoração, algo que não era do agrado do decorador. A iluminação permanece uma responsabilidade do *atelier*, que procura trabalhar os focos sempre com a intenção de evidenciar um material ou uma obra de arte, bem como pontos de luz através de fitas de LED, em atenção à economia do consumo de energia, ou sancas para intervenções indiretas.

As principais dificuldades encontradas durante a obra dizem respeito a modificações derivadas de ampliações e fechamentos (como o do teto de vidro) e impermeabilizações, dado ter sido feita uma remodelação considerável a nível estrutural.

O *atelier* Maurício Karam Arquitetura atua em diversas regiões do Brasil e internacionalmente, aliando bem-estar e harmonia ao aproveitamento adequado dos espaços propostos. Por menores clássicos contracenam com ►



O espaço exterior da cobertura tira partido da vista sobre a cidade de S. Paulo, apetrechado com requisitos de conforto e segurança



O terraço com piscina está organizado com os devidos apoios para combinar lazer e serviço sentado de refeições

▶ elementos contemporâneos na maioria das criações, o que já se configura como assinatura que identifica os trabalhos originados pelo *atelier*.

Há projetos desenvolvidos em cidades brasileiras, como São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte e Brasília, além do litoral e interior paulista, mas também em países como Portugal e Angola, num total que ultrapassa a fasquia de 100 mil metros quadrados em obras construídas, com foco nos segmentos residencial, comercial e corporativo. ❀