

Texto: Luciana Avelino
 Projetos de reforma e
 decoração: Gabriel Magalhães
 e Luiz Cláudio Souza
 Fotos: Marcelo Negromonte

Felizmente cercado por todos os ângulos pelo azul do mar da Baía de Todos os Santos, este apartamento construído na década de 60 no Corredor da Vitória, na cidade de Salvador, foi repaginado durante uma reforma que durou exatos seis meses. Por conta da obra – que incluiu a eliminação de paredes e a substituição das antigas janelas por modelos com estruturas de maiores aberturas –, o imóvel ganhou espaços integrados entre si e mais iluminados. Uma interessante curiosidade do projeto foi a reutilização da madeira do imóvel, que anteriormente compunha parte do piso do *living*. Embora todo o mármore do piso do apartamento tenha sido mantido, os arquitetos optaram por excluir as tabeiras de madeira do mesmo, em prol de um visual mais *clean*. Em contrapartida, toda a madeira foi revertida na execução de painéis e portas ao longo dos ambientes. Na decoração, os profissionais lançaram mão de um *mix* de referências, texturas e cores harmonizado com objetos e móveis que compõem a história de vida da proprietária. Para complementar a iluminação, os profissionais optaram por um projeto luminotécnico com base em luminárias básicas e algumas peças de destaque ao longo dos ambientes. Em resumo, um projeto cercado de aconchego, harmonia e memórias, emoldurado pela beleza natural e hipnótica do mar.

No amplo *living*, vários ambientes interligados foram dispostos: estar, sala de jantar, cozinha, sala de almoço e *home theater*. Na foto do estar, dupla de sofás More do Estúdiobola, banco Pádua de palhinha, mesas de centro Híbridos: tudo da Home Design, tapete da Belucci, poltronas com tecido Fabrício Rolfo da Jocal, objetos da Blâncio Casa, mesa lateral preta da Toque da Casa, abajour branco vintage Nino Nogueira, mesa lateral Valentina da Home Design, mesa Saarinen. Ao fundo, à esquerda, detalhe da mesa de jantar e cadeiras herdadas da mãe da proprietária



Decoração intimista emoldurada pelo mar

Fruto de uma reforma, este apartamento de 318 m² em Salvador foi totalmente repaginado: dos materiais de revestimentos ao estilo de decoração, passando pela integração dos espaços, graças à eliminação de paredes, e adoção de maiores aberturas para o belo visual escancarado para o oceano





À esquerda, em outro campo de visão do living, a parede de seis metros recebeu tríptico da artista Alice Vinagre da Galeria Fabio Pena Cal. Sob a mesa, destaque para o colar-adorno de mesa da artista Nádja Taquari

Na sequência do ambiente, visualizada na foto abaixo, integração do estar com a sala de jantar ao fundo, destacada pelo estante de madeira preta da SCA

Na imagem desta página, o espaço da sala de almoço, com mesa de jantar Saarinen oval de acervo do cliente e lustre de cristal Fratelli Vitta. Nesse ambiente, o conjunto da vista do jardim de inverno vertical, com estrutura de tijolos cerâmicos da Wall Green Ceramic adornado por samambaias, e o oceano é elemento e tanto para proporcionar belas refeições. A moldura do jardim de inverno foi executada a partir das madeiras residuais de parte do piso do living





No detalhamento da sala de jantar, mesa Milla com tampo de madeira com design de Jader Almeida da Home Design, cadeiras Bertóia de acervo da família pintadas de laranja, pendente da Casa Kaladé, escultura em aço inox Bel Borba na parede. Ao fundo, a parede e a porta de acesso ao home theater, na sequência, foram revestidas pela madeira reaproveitada do piso do living, com execução da Green Móveis. Estante de madeira preta da SCA desenhada pelos arquitetos com coleção de livros e objetos, poltrona e banqueta Charles Eames, de acervo, abajour da Bláncio Casa, mesa de apoio de vidro acervo. Ao fundo, porta de entrada do home theater, que dá mostra da passarela com piso de vidroil iluminado







Na composição da decoração do home theater, sofá de couro da Jodal, almofadas da Blzâncio Casa, móvel do home com desenho dos arquitetos e execução da SCA, painel de madeira executado pela Green Móveis com material reaproveitado do piso do living e persianas da Única. No painel de madeira, destaque para a coleção de azulejos portugueses que ganhou molduras e status de arte. Em uma das paredes, adesivo de cena do filme O Mágico de Oz, destacado pela iluminação a partir dos balizadores que pontuam a passarela de vidroil amarelo Glalo. Como complemento da iluminação, arandela de leitura Metampo da La Lampe



