

MAR À VISTA

TRANSPARÊNCIA, ESPAÇOS INTEGRADOS E MUITA FLUIDEZ FAZEM DESSE ESCRITÓRIO DE ARQUITETURA NA CAPITAL BAIANA UM LUGAR AGRADÁVEL DE SE TRABALHAR **POR SILVANA MARIA ROSSO FOTOS XICO DINIZ**

Bem-estar foi a palavra de ordem do projeto desse escritório baiano de arquitetura. Com dez anos de atividade, a empresa Sidney Quintela Arquiteto, em pleno processo de expansão, precisava de um local mais espaçoso para receber clientes, fornecedores e amigos e acomodar os 65 funcionários, instalados então em um conjunto com três salas no Trapiche Adelaide.

Apesar do estado degradado, a casa com 612 m² e três pavimentos, na Ladeira da Barra, uma das mais belas vistas para a Baía de Todos os Santos, era perfeita para abrigar com con-

forto o escritório, que deveria se dividir basicamente em atendimento, produção e espaço para convivência.

Para um escritório de arquitetura, a condição do imóvel era mais um desafio que propriamente um problema. "A modificação foi radical. Aproveitamos aproximadamente 30% do existente", ressalta o arquiteto. O projeto foi maturado e analisado por aproximadamente 40 arquitetos – e que também seriam usuários do escritório.

O design da fachada transformou o antigo imóvel em um cubo oxidado. Quase 500 chapas de aço corten, em módulos em 1 m x 1 m, foram

fixadas na frente e nas laterais por uma estrutura metálica auxiliar, independente da edificação existente. Na fachada secundária, optou-se pela transparência do vidro, para garantir a iluminação natural e a vista para o mar.

O projeto assegurou a transparência, segundo Quintela, "imprescindível a um escritório de arquitetura", substituindo a estrutura pesada existente de concreto armado por reforços em estrutura metálica, o que permitiu grandes vãos internos e uma flexibilidade maior no uso dos espaços. O hall de entrada ostenta pé-direito de aproximadamente seis metros, com piso, parede e teto





O design da fachada transformou a antiga residência em um cubo oxidado, revestido com chapas de 1 m x 1 m de aço corten. A estrutura de concreto armado foi substituída por reforços de estrutura metálica, o que permitiu grandes vãos internos e flexibilidade no uso dos espaços

revestidos de régua de ipê. Para quase todos os pisos dos ambientes internos e paredes dos lavabos a obra consumiu mais de 300 m² de Marmoglass branco. A predominância da cor branca nos revestimentos valoriza as obras de arte, os objetos e principalmente as pessoas, aumentando as possibilidades de mudanças e flexibilidade no uso.

Processos fluidos

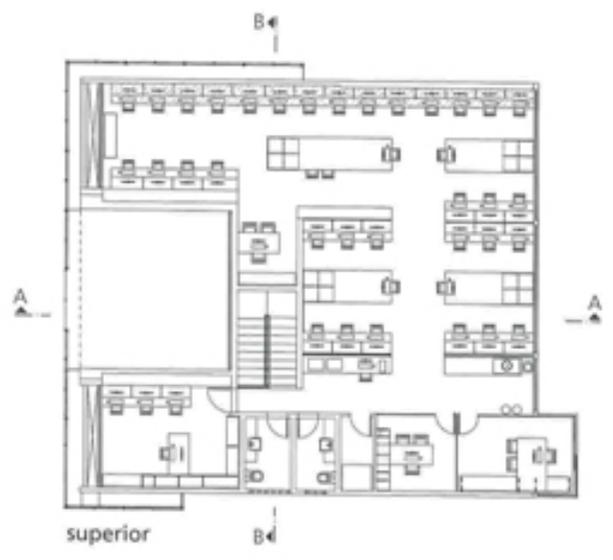
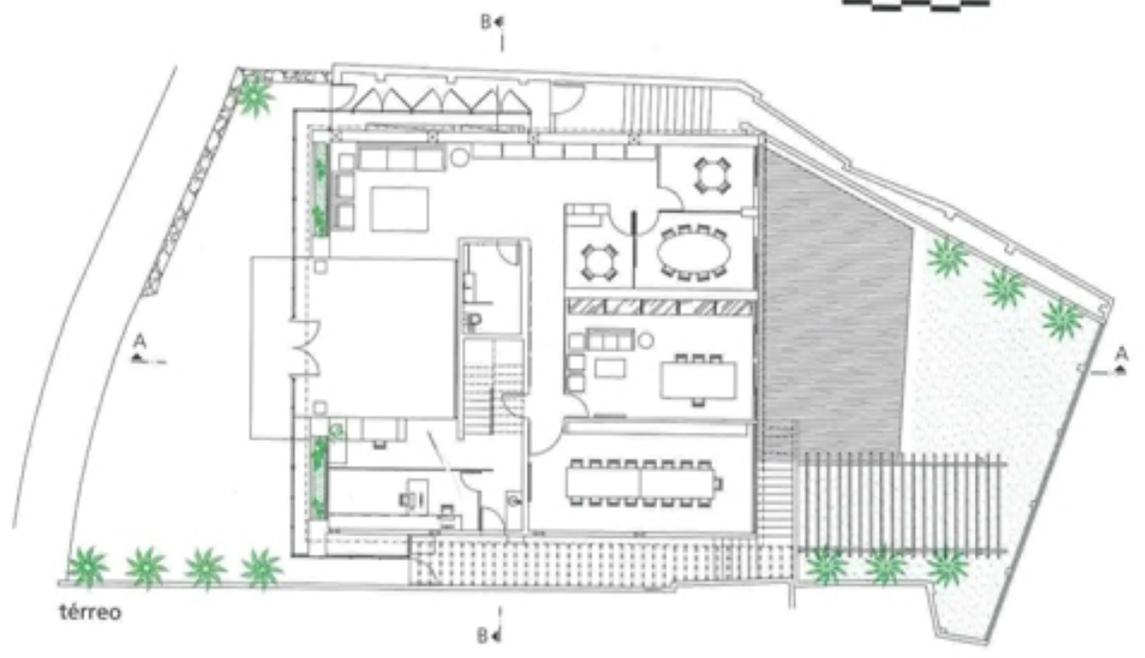
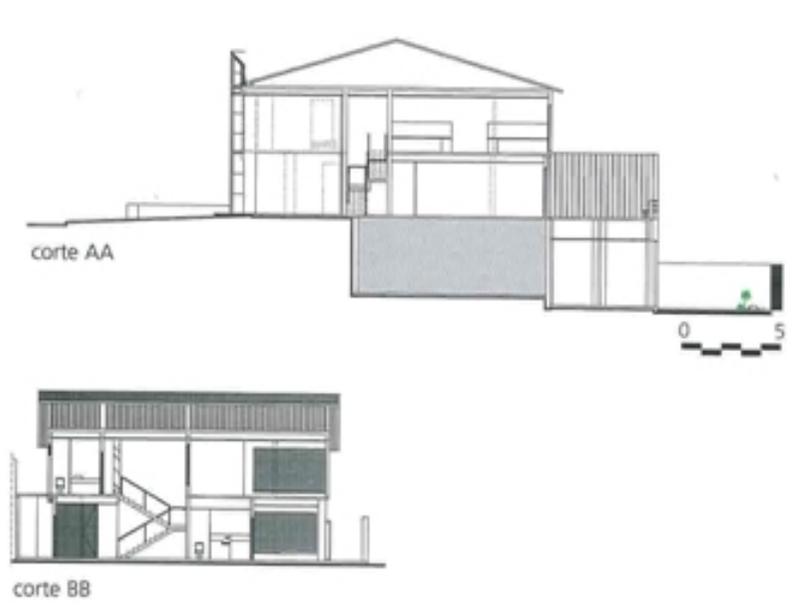
Para garantir a funcionalidade da produção, segmentada em núcleos autônomos – residencial, comercial, empreendimentos imobiliários e finalização de projetos – era necessário um espaço para abrigar os distintos setores, mantendo a individualidade de cada um, mas sem prescindir da integração

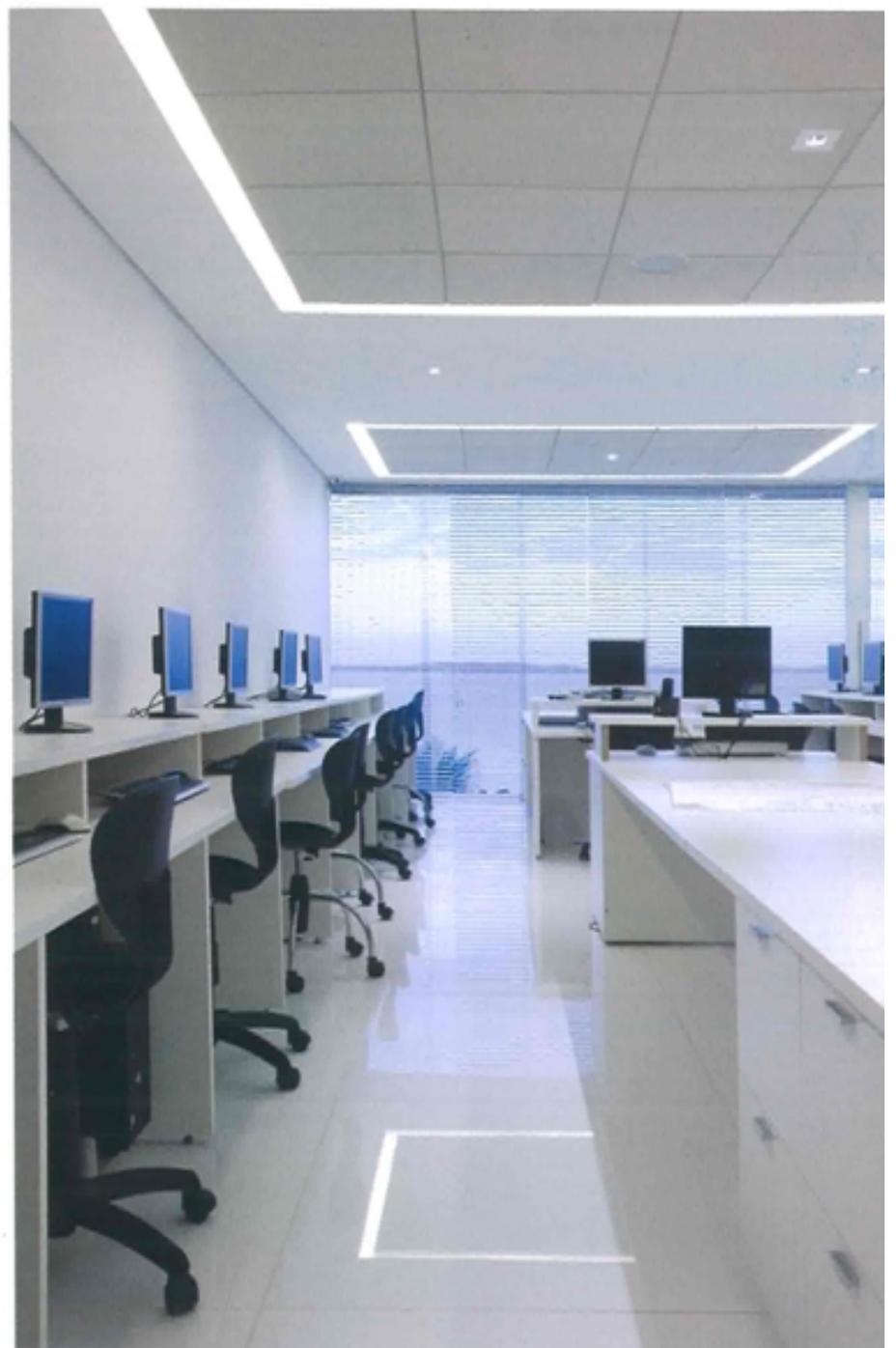
entre eles nem adotar barreiras físicas tradicionais, como paredes divisórias.

A solução recaiu sobre o layout que separou cada espaço apenas com o mobiliário, uma divisória baixa de vidro transparente e um tratamento acústico bem dimensionado. São mais de 40 pontos de computador, incluindo os do núcleo de especificação e orçamento, que tem sala exclusiva para o desenvolvimento do trabalho.

Com a nova estrutura, o atendimento também ficou melhor. Agora, é possível realizar até quatro reuniões com clientes simultaneamente, uma deficiência da antiga estrutura que permitia apenas duas reuniões simultâneas. Equipadas com monitores LCD de 37", as salas contam com sistema de isolamento acústico.







A maioria dos ambientes internos e paredes dos lavabos consumiu mais de 300 m² de marmoglass branco. O predomínio da cor branca nos revestimentos valoriza as obras de arte e as pessoas. Com a nova estrutura, o atendimento também ficou melhor: agora é possível realizar até quatro reuniões com clientes simultaneamente

Outro destaque é a sala de apresentação de projetos, que comporta até 20 pessoas sentadas e com infraestrutura tecnológica de ponta, como sistema de telão e isolamento acústico. Em uma das paredes, um mapa-múndi de 6 m x 2,5 m localiza os projetos do escritório ao redor do planeta.

Graças à ampla área do novo imóvel, o escritório agora conta com ambientes criados

essencialmente para os momentos de lazer e convívio, como o espaço gourmet e o jardim para relaxamento, composto por deck, pergolado, bambus, fênix, palmeiras e vegetação rasteira. Ali, a principal atração é o pôr-do-sol.

Edificação planejada

Como a fachada secundária é toda de vidro tratado com película especial que fil-

tra 85% de radiação e mais de 70% do calor, 90% do escritório não precisa de iluminação artificial durante o dia. A luz artificial é composta por lâmpadas fluorescentes com baixas temperaturas de cor, assemelhando-se, assim, à luz do dia, de forma indireta. Em locais de trabalhos mais cuidadosos e detalhistas, há lâmpadas halógenas para pontuar áreas específicas.



Todos os ambientes do escritório foram planejados para se beneficiar da ventilação natural. No entanto, como se trata de uma localização onde a temperatura média anual é de 28°C, foi indispensável o uso de equipamentos de ar-condicionado em 85% dos espaços.

As instalações elétricas, de telefonia e internet foram executadas por cabeamento estruturado. Toda essa instalação está concentrada na sala do servidor que está devidamente climatizada.

DADOS TÉCNICOS

Local: Salvador, BA
Data do projeto: 2008
Área do terreno: 495,60 m²
Área construída: 612,70 m²

FICHA TÉCNICA

Arquitetura: Sidney Quintela Arquiteto – Sidney Quintela
Colaborador: Guido Ramos
Construção e gerenciamento de obras: S & S Engenharia
Projeto estrutural: BMG

Projeto hidráulico e instalações elétricas:
Doto Engenharia

FORNECEDORES

Piso marmoglass branco: Artimex; placa de cimento: Solarium linha Classic; forro de gesso acartonado: Sonar; vidros: Milano; portas de MDF: Milano, Vidro Milk; portas de alumínio: Cinex; persianas: Luxaflex; Jacquard Off White para parede: Quatro Cantos; iluminação: Omni Light; isolamento acústico: Sonar; aço corten: BGM; bloquete de concreto intertravado: Central das Telhas; madeira ipê:



O layout separou cada núcleo de produção – residencial, comercial, empreendimentos imobiliários e finalização de projetos – apenas com o mobiliário e uma divisória baixa de vidro transparente. Assim, sem prescindir da integração entre eles nem adotar barreiras físicas tradicionais, manteve-se a individualidade de cada um

Madeiraira Monte Sinai; mármore: Brasigran; mobiliário: Básica Home, Marcato, Toque da Casa, Design Vidros, Kitchens, Galpão Básica; luminárias: La Lampe; louças e metais: Deca; mapa-múndi: Uranus 2; estrutura do deck de madeira Pau d'arco: Madeiraira Monte Sinai

A VIEW TO THE SEA

The firm Quintela Arquiteto, going through an expansion process, needed a roomier place to host clients, suppliers and accommodate 65 employees. In spite of the degraded state, the 612 m² three-storied house, with one of the

most beautiful views to Baía de Todos os Santos (Todos os Santos Bay), was perfect to comfortably shelter the office. The facade's design transformed the old building into an oxidized cube. Almost 500 corten steel plates, in 1 m x 1 m modules, were installed at the front and on the sides. In the secondary facade, they opted for glass to assure natural lighting and a view to the sea. The facade is protected by a special film which filters 85% of radiation and more than 70% of the heat, so 90% of the office does not need artificial lighting during the day. To assure production functionality, the staff is

divided in groups – residential, commercial, real estate projects and projects finalizations – a space was needed which would maintain the individuality of each group, but still maintaining the integration between them. The solution came from the layout separating each space only with the furniture, a short transparent glass partition and a well dimensioned acoustic treatment. The office is now provided with ambiances for leisure and conviviality moments, as well as with a gourmet space and a garden for relaxation.

*Veja endereços no final da revista