

# Traço elegante

Contemplada com um belo skyline da cidade, esta cobertura ganhou áreas amplas e novos elementos arquitetônicos

Na sala de estar com pé-direito duplo e vidros fixos do chão ao teto, uma caixa de madeira escura forma o ambiente de TV. O projeto de interiores, com sofás retilíneos, poltronas Luís 15 e um grande lustre de cristal, evidencia a mistura de estilos.

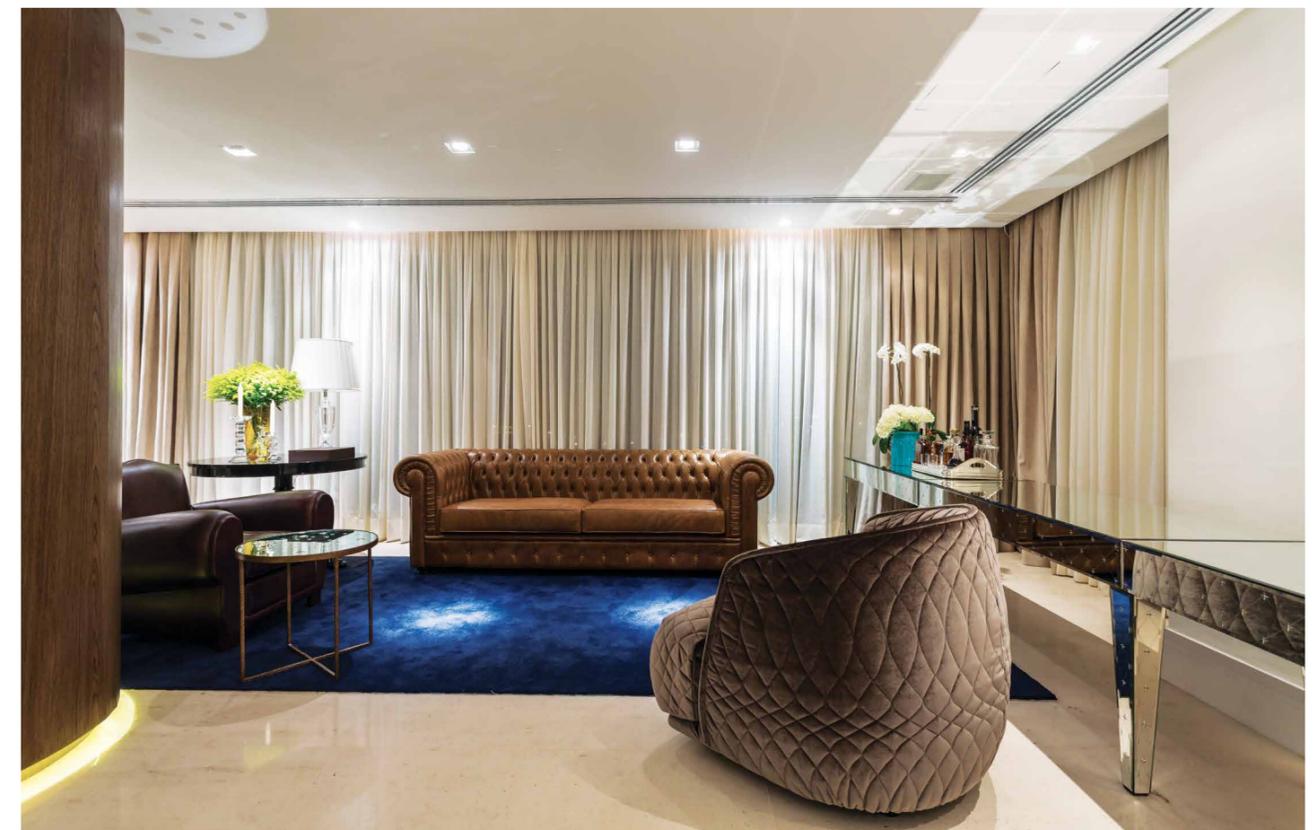


No ambiente de jantar, a mesa de 4 metros de comprimento e o aparador de 5 metros revestido de espelho veneziano revelam a imponência da decoração. A peça espelhada se estende até o fumoir onde um sofá chesterfield de couro se une à poltrona cinza de Patricia Urquiola (ambos da Micasa) e ao tapete azul marinho.

## O projeto de interiores mescla os estilos clássico e contemporâneo sobre uma base de tons de bege, cinza e branco

Esta cobertura de 480 m<sup>2</sup> no Campo Belo teve seu layout totalmente redesenhado pelo arquiteto Maurício Karam que, atendendo aos desejos dos moradores, um jovem casal com uma bebê, conseguiu ampliar a sala de estar e a suíte, integrar a cozinha com a sala de almoço e trocar todos os materiais de acabamento existentes. Nesta grandiosa tarefa, as mudanças colocadas em prática resultaram em um projeto de interiores elegante e moderno, com ambientes espaçosos e tons suaves. “A base da arquitetura era clara – em tons de bege, cinza e branco. Então variamos estas nuances para que houvesse menos contraste na decoração e os espaços ficassem gostosos, leves e suaves”, explica Maurício, que conceituou os ambientes com a mistura dos estilos clássico e contemporâneo. “Os moradores queriam muitos toques clássicos. Coube ao escritório fazer uma leitura das referências e inseri-las no projeto de forma sutil e pontual, misturadas às peças de design contemporâneo”, diz. Mas, de todas as mudanças realizadas, o grande destaque fica para a caixa de madeira escura na sala que avança em direção aos vidros fixos da janela e garante um visual incrível para o skyline da cidade. “Originalmente, a área social do imóvel era estreita e comprida. No canto com pé-direito duplo criei a caixa onde antes

A boiserie aplicada na parede que se estende até o jantar confere um ar vitoriano às salas. Sobre o piso de limestone, um tapete com trama artesanal de chenile e sisal cobre o estar e o home theater. E um rasgo no forro acomoda o sistema de ar condicionado.



## projeto campo belo

Na área externa, painéis de madeira ripada podem ser abertos ou recolhidos, caso se utilize a churrasqueira. A nova piscina, revestida com pedras hajaú, é emoldurada por decks ecológicos de pó de madeira e polímero (Lesco) e porcelanato rústico.



Com desenho espelhado, a suíte máster tem área de leitura e saleta de TV simétricas em lados opostos da cama, que divide o ambiente. O estilo clássico, marcado pelos móveis de maneira escura e espelhos venezianos recebe confortavelmente a poltrona Donna, de Gaetano Pesce (Micasa).





Maurício Karam,  
arquiteto

“Alternei as nuances claras da arquitetura para que os espaços ficassem leves e gostosos”

existia uma varanda. Assim consegui incluir mais um ambiente sem grandes modificações estruturais”, comenta o arquiteto sobre o arrojado home theater.

Além da caixa, um antigo pilar quadrado entre o jantar e o fumoir também foi revestido de madeira escura se tornando circular, arrematado com uma iluminação oculta que o tornou um elemento decorativo. E assim como aconteceu na sala, no andar superior as varandas existentes também foram fechadas – além da planta interna ter sido reestruturada. “Com a integração da área das varandas conseguimos criar a suíte máster com um amplo banheiro, dois closets, saleta de TV e área para leitura”, explica o profissional.

Já na área externa foram adicionados painéis de madeira ripada que dão aconchego ao bar e ocultam a churrasqueira quando necessário. E uma nova piscina revestida com pedra hajaú foi instalada. “Os ambientes ganharam unidade de projeto e acabamento através do porcelanato rústico bege da área externa no mesmo tom do limestone que cobre a sala”, diz Maurício. E, para finalizar, a iluminação também faz bonito: pontos de luz focais de halógenas AR 111 e PAR 20 evidenciam materiais e obras de arte enquanto fitas de LED fazem a iluminação indireta.

A cozinha, integrada com a sala de almoço, se tornou mais funcional para os moradores. O armário tem portas e gavetões com abertura por toque e nichos para embutir os eletrodomésticos. O projeto luminotécnico mescla pontos de luz próximos à marcenaria e um rasgo com iluminação central (Acerbi).



# Autêntico neoclássico

## O projeto de reforma valorizou as áreas sociais e preparou o imóvel para a chegada da primeira filha

### 1. CONFORTO NO LIVING

O elegante chesterfield com detalhes em capitonê é a peça chave do living, espaço onde os proprietários, um casal de médicos, recebem amigos e familiares. Situado na Aclimação, em um imóvel de 200 m<sup>2</sup>, o ambiente foi acrescido de 50 m<sup>2</sup> no projeto de reforma do arquiteto Ricardo Abreu Borges, que priorizou o estilo de vida e o conforto dos clientes.

### 2. CONTEMPORÂNEO ELEGANTE

Em estilo neoclássico, o ambiente é marcado pela boiserie, que sobressai no tom acinzentado da parede. Como ambientação, a mesa de vidro atemporal convive com as cadeiras estofadas em capitonê. Ao fundo, na meia parede, o capitonê se repete e é destacado pela iluminação embutida nos espelhos. Ao fundo, luminária Brasília (Bertolucci).

### 3. MÓVEIS DE ESTILO

Duas fartas poltronas Luis 16 completam o estar integrado ao ambiente de jantar. Veja que todo o living recebeu boiserie, executadas em gesso, criando molduras para quadros e iluminação decorativa e cênica.

### 4. QUARTO DE PRINCESA

O nascimento da primeira filha do casal foi o principal motivo da reforma, idealizada para adaptar o imóvel às novas necessidades em função do nascimento da pequena. O arquiteto conferiu um ar romântico, feminino e extremamente acolhedor ao ambiente com móveis em estilo provençe, nichos cor de rosa e enxoval em nuances mais claras.

“O boiserie junto a peças contemporâneas deu origem a um projeto neoclássico”



Ricardo Abreu Borges, arquiteto