

INSPIRAÇÃO RADIANTE

CERCADO PELA MARAVILHOSA BAÍA DE TODOS OS SANTOS, O APARTAMENTO GANHOU UM NOVO PROJETO, QUE PRESERVOU TODAS AS SUAS CARACTERÍSTICAS ORIGINAIS. A BELEZA DA PAISAGEM EVIDENCIA A SUAVIDADE DO DÉCOR E A ENERGIA DOS DETALHES.

POR: KELLYN BONIATTI

NO ESTAR, SOBRE O TAPETE PIXEL, ELEMENTOS QUE SUGEREM ORIGINALIDADE: A MESA LATERAL SAARINEN, PERTENCENTE À FAMÍLIA, UNE-SE A NOVAS PEÇAS - SOFÁS MORE, DO ESTUDIOBOLA - MESAS DE CENTRO HÍBRIDAS, MESA LATERAL VALENTINA E BANCO PÁDUA. NAS ANTIGAS POLTRONAS, TECIDO DO DESIGNER FABRIZIO ROLLO.



AO LADO, DESTAQUE PARA A BANCADA EM GRÁNITO PRETO E DETALHE EM ESPELHO. À FRENTE DELA, AS BANQUETAS ASSINADAS PELO DESIGNER JADER ALMEIDA. A TUBULAÇÃO DE ÁGUA PLUVIAL PRECISOU SER MANTIDA NO ESPAÇO, MAS RECEBEU REVESTIMENTO EM AÇO INOX E SE INCORPOROU AO DECOR. ABAIXO, O CONJUNTO DE MESA COM TAMPO DE MÁRMORE E CADEIRAS DE MADEIRA É HERANÇA DA MÃE DA PROPRIETÁRIA.



O SOFÁ DO HOME THEATER JÁ PERTENCIA AOS MORADORES E RECEBEU NOVO REVESTIMENTO EM COURO. ACIMA DELE, A COLEÇÃO DE AZULEJOS PORTUGUESES GANHOU MOLDURA E ADQUIRIU STATUS DE OBRA DE ARTE. NA PAREDE DA TV, MÓVEL EM LACA PRETA DESENHADO PELOS ARQUITETOS E EXECUTADO PELA SCA. O PAINEL FOI PRODUZIDO EM MADEIRA REUTILIZADA DO PRÓPRIO APARTAMENTO.



COM CARACTERÍSTICAS MARCANTE DE UMA ARQUITETURA ORIGINAL DA DÉCADA de 1960, o amplo apartamento inteiramente debruçado sobre a Baía de Todos os Santos (BA) passou por inúmeras transformações – ao longo de seis meses, os ambientes foram integrados e o imóvel de 318 m² revelou-se ainda mais espaçoso. A reforma, comandada pelos arquitetos Gabriel Magalhães e Luiz Cláudio Souza, preservou a identidade original da construção – como as vigas baixas e o piso em mármore branco – além de exibir um décor repleto de referências e memórias, que pode ser observado nas escolhas do mobiliário e também no mix de texturas utilizado pelos profissionais.

Em contraponto ao projeto totalmente baseado nas peculiaridades originais do imóvel está o apelo contemporâneo, onde os espaços unificados e

bem-iluminados ganham vez – valorizadas, as aberturas permitem que a Baía interaja com o interior do apartamento. A integração da cozinha com a sala de almoço é um dos principais destaques do projeto, que buscou atender a todas as solicitações dos moradores. Da cozinha original restou apenas o piso Brenan preto, que norteou as tonalidades usadas no restante do ambiente. Ao eliminar uma das paredes, foi possível não apenas unir os espaços como também abrir uma incrível vista para o mar baiano.

Como curiosidade da obra, dois antigos shafts foram abertos: um deu lugar a uma parede vegetal de samambaias – cuja base serve de moradia para o cágado de estimação da moradora – e o outro foi eliminado, restando apenas uma tubulação de água pluvial (que não podendo ser eliminada, foi revestida e passou a integrar o décor da sala).

NA SALA DE JANTAR, A GRANDE MESA MILLA, DE JADER ALMEIDA, FOI COMPLEMENTADA COM AS CLÁSSICAS CADEIRAS BERTÓIA, QUE SOFRERAM RELEITURA E GANHARAM COR LARANJA. AO FUNDO, A ESTANTE EM LACA PRETA DESENHADA PELOS ARQUITETOS GUARDA A COLEÇÃO DE LIVROS DA CLIENTE – AO LADO, ESCULTURA DE PAREDE DE BEL BORBA. COMO DETALHE, O PENDENTE PRETO COM FACE INTERNA LARANJA E A ÍCONICA POLTRONA CHARLES EAMES.



PARA REVESTIR

De acordo com os arquitetos, os revestimentos foram escolhidos de modo a criar uma base neutra e simples para receber móveis, objetos de decoração e obras de arte. Em alguns ambientes foram mantidos os elementos originais, como na sala de estar, onde o piso em mármore branco permaneceu – um rodapé metálico negativo foi a opção para melhorar a sensação de pé-direito não muito alto – o branco total continua nas paredes e painéis de madeira foram a escolha para um clima mais acolhedor. Na cozinha o piso preto existente também foi mantido – somado a ele estão as bancadas em granito e os armários da Kitchens (tudo em preto) – que harmonizam com as paredes em cimento queimado. O mesmo material aparece também na suite máster, em paredes que abrigam rasgos verticais e horizontais para a iluminação.

ONDE ENCONTRAR
Gabriel Magalhães e Luiz Claudio Souza Arquitetos
www.gabrieleluiz.com.br ***

Fotos: Marcelo Negrromonte/Divulgação

NA SUÍTE MÁSTER, TODAS AS PAREDES FORAM REVESTIDAS EM CIMENTO QUEIMADO. O ANTIGO DECK DE MEDITAÇÃO É UTILIZADO COMO CRIADO-MUDO E, PARA FINALIZAR, UMA MESA DE ACRÍLICO, DA KARTELL, ACOMPANHA A POLTRONA BERGERE – PERFEITA PARA A LEITURA. NA SUÍTE DA FILHA, DESTAQUE PARA O TECIDO CRIADO PELA ESTILISTA ADRIANA BARRA – APLICADO SOBRE A CABECEIRA, O ELEMENTO EMANA BOAS ENERGIAS.

