

Montando o seu Escritório

SAIBA COMO MONTAR UM
AMBIENTE ADEQUADO AO
TRABALHO

Independentemente de ser um escritório comercial ou um home office, na hora de se decorar um escritório, é preciso atenção a vários detalhes que vão tornar o lugar mais adequado ao trabalho. Criando um ambiente mais harmônico e prático, o serviço tende a ser mais produtivo e até mesmo prazeroso.

É o que explica a arquiteta Sabrine Santos: "Pessoas que

trabalham em ambientes planejados, organizados, com áreas demarcadas, confortáveis fisicamente e visualmente têm maior produtividade, melhorando o desempenho da empresa". Guido Ramos, da SQ+ Arquitetos, acredita que a organização do ambiente influencia até mesmo o humor das pessoas. "Afinal de contas, são oito a 10 horas por dia no mesmo local".





Para montar um ambiente ideal, Sabrine afirma que é importante focar em ambientes confortáveis para a execução das tarefas, com circulações bem definidas e sem muitos obstáculos. Já a decoração depende do segmento do escritório. "Áreas de trabalho mais tradicionais, como advocacia, contabilidade e consultórios médicos, pedem um ambiente mais sóbrio, com cores neutras, pois são atividades em que a sobriedade é algo que passa credibilidade", explica.

Áreas de trabalho mais atuais, como design, publicidade, tecnologia e arquitetura, podem, segundo a arquiteta, ter mais liberdade em relação às formas e às cores, pois pedem um ambiente mais descontraído e inusitado. Já no home office, a organização pode ter uma linguagem de deco-

ração de casa. As diferenças físicas são as dimensões que, no caso dos home offices, são reduzidas.

Para que funcione bem, o mínimo necessário para se ter um escritório em casa é uma bancada de trabalho espaçosa, onde caiba computador, telefone e uma área livre; um lugar para impressora, que pode ser um prolongamento da bancada de trabalho; gaveteiro com espaço para pastas suspensas e nichos; prateleiras ou estantes para acomodar livros, catálogos e pastas.

Para deixar o ambiente com mais cara de escritório, mas, ao mesmo tempo, não tão formal como um prédio comercial, Sabrine aconselha dar sequência à decoração dos outros ambientes da casa. "É uma saída para manter o ambiente integrado, porém sem carregar demais nos elementos



Silvia Heringer

f /SILVIAHERINGER

t @SILVIAHERINGER

E AGORA TAMBÉM NO INSTAGRAM!
SIGA-NOS @SILVIAHERINGERR



ALMOFADAS | COLCHAS | CORTINAS | ACESSÓRIOS PARA CORTINAS | PAPÉIS DE PAREDE | TECIDOS PERSONALIZADOS | KIT'S DE BEBÊ

WWW.SILVIAHERINGER.COM.BR
AV. T-2 N°82 | CEP: 74.210-010
SETOR BUENO | FONE: 62 3086.8700

decorativos, para dar um tom mais sério que o ambiente precisa”.

Para aproveitar melhor o espaço, o arquiteto Guido Ramos aconselha a não deixar áreas ociosas, ocupando o máximo possível de modo funcional e racional. “Em algumas situações, é possível até dar mais de um uso aos ambientes e mobiliários. Por exemplo, uma sala de jantar que possa se transformar em sala de reunião”, sugere, ao ressaltar que a escolha dos móveis, iluminação e produção deve respeitar um conceito pré-estabelecido na decoração tanto do office quanto do home.

“A temperatura de cor das lâmpadas, por exemplo, têm uma forte influência nesse aspecto”, revela Guido, explicando que a luz branca deixa a pessoa mais

alerta e, portanto, mais ativa em atividades laborais. Por outro lado, em um ambiente residencial, lâmpada com menor temperatura de cor deixa o ambiente mais aconchegante e confortável para atividades do lar.

E para que o mobiliário corporativo tenha mais durabilidade, Carlos Holzbach, da Lavoro Office, recomenda atenção ainda mesmo no momento da entrega. Segundo ele, é necessário contratar uma empresa especializada, que faça entrega com controle de qualidade e satisfação. “Além disso, é preciso ter manutenção programada e assistência técnica permanente”. Carlos destaca que é importante também exigir garantia mínima de 10 anos. “O valor do investimento justifica a exigência da qualidade”.



NOVO ESPAÇO



Na Rua 1130, contra-esquina com a Ricardo Paranhos, mais 700m² de espaço com as últimas novidades em design OGGI para você.

OGGI

AMBIENTES

Contato: 62.3253.1789 | www.oggiambientes.com

ANTES E DEPOIS

TRANS FORMAÇÃO

Confira o antes e depois de um sobrado que foi transformado pela arquiteta Crisa Santos

Recentemente, a arquiteta paulistana Crisa Santos recebeu o desafio de transformar um sobrado pequeno e claustrofóbico, localizado no Jardim Marajoara, em São Paulo, em um ambiente acolhedor para um casal jovem e sem filhos. O pedido do cliente, além de buscar muita luz e harmonia para receber amigos e curtir a dois, era o de integrar as áreas sociais e criar comunicação visual e física entre o corredor lateral da casa e as salas.

Foi preciso ainda estender a cozinha, criando um espaço para a churrasqueira para aqueles dias de confraternização. Todo o projeto foi feito sempre buscando um ambiente acolhedor e iluminado, bem diferente da versão antiga da casa. Para isso, a arquiteta buscou referência no estilo do arquiteto mexicano Ricardo Legorreta, trabalhando com luzes e cores, de forma a se definir o claro e o escuro a partir da presença ou ausência de luz.

A decoração foi pautada na experimentação de cores intensas com o fundo branco das paredes e o uso da madeira para aquecer. O toque especial ficou por conta das referências de viagens, que ajudaram a compor com os objetos. Uma





Fotos Crisa Santos



das situações mais complicadas durante a execução do projeto foi, segundo Crisa, a mudança na localização da escada. "Tivemos que criar um reforço na estrutura e ainda demolir toda a área dos fundos, que era completamente construída. Tudo isso sem afetar a estrutura da casa e ainda ventilando o sobrado", explica.

Para a arquiteta, um dos pontos altos da casa é a bancada na janela da cozinha, que serve de mesa em dias de churrasco ou apenas como uma opção de refeição ao ar livre. Ela ressalta ainda a escada em chapa metálica, que dá leveza e ainda liga os dois andares pelas cores. "A casa tem também aberturas para o exterior, dando a sensação de amplitude".

Entre os materiais utilizados, a profissional destaca o piso solarium, no andar térreo, a pedra portuguesa nas calçadas e a chapa metálica com pintura de esmalte na escada. Na decoração, usou sofá com tecido linho, da Artefacto, cadeiras em couro Wassilly de Marcel Breuer, mesa de centro de Fernando Jaeger, tapetes Gaia e churrasqueira Largrill.

