



EM POMPA E CIRCUNSTÂNCIA

MATERIAIS NOBRES E PEÇAS DE ARTE CONFEREM A HARMONIA DO LAR PENSADO PARA FESTEJAR!





Renovar! O sonho de um casal cujos herdeiros já são adultos e com filhos era repaginar o lar e deixá-lo perfeito para receber convidados em festas e eventos. Uma missão e tanto para o arquiteto e urbanista Maurício Karam, que adotou o clássico contemporâneo como estilo em todos os espaços, pensados pelo viés da estética, mas tendo em mente também conforto, necessário para curtir os novos netos da família.

A residência, localizada no bairro Ibirapuera, em São Paulo, teve seus 1.200 m² distribuídos em dois pavimentos com ampla área social. No andar de baixo, jantar e estar com lareira servem para recepções mais formais; no superior, área de jogos, home theater e uma sala mais despojada oferecem conforto e entretenimento entre os amigos mais íntimos.

O destaque está justamente na revisitação do clássico em uma versão mais limpa, amainando a densa atmosfera de móveis escuros em ambientes de decoração carregada que antes se encontrava no local. Agora arejados, os espaços ganharam uma proposta baseada no branco como fundo para o ton sur ton, inspirando harmonia e conforto visual.

Ao chegar à residência, o visitante se depara com a atmosfera cerimonial de materiais nobres, clássicos e ultrassofisticados. No hall de entrada, a escrivaninha reformada com laca turquesa dá pistas do que está por vir.









O estar principal é estrelado por mobiliário Micasa, especialmente selecionado para compor um ambiente de conforto e requinte, desde o amplo sofá bege à mesa de centro com espelho fumê, além das poltronas Alcove, em tom grafite, Clo Orozco, em tecido mesclado, e a dupla de Chesterfield em veludo negro, enquanto o mármore paginado preto e branco no piso encontra calor no tapete em lã natural, By Kamy. Estrategicamente posicionadas, peças inspiradoras exaltam a arte no recinto. Chama a atenção a tapeçaria na parede, do acervo do morador, enaltecida pela iluminação finamente projetada.

Sancas e ornamentações no gesso arrematam um conjunto harmônico com espelhos e entalhes em ouro, colunas em ferro fundido, elementos fundamentais para compor a decoração.

A sala de jantar com mesa em laca branca brilhante desenhada por Guilherme Torres e aparadores, design MK, execução Marcenaria Passo a Passo, ganham destaque com um mix de elementos clássicos e modernos. “Com isso os espaços projetados ficaram mais integrados e conseguimos um layout mais amplo, com os usos bem definidos”, explica o arquiteto, ao salientar que priorizou a moderação de cores e uma arquitetura simples e sofisticada baseada em tons de branco e preto. “Assim, pudemos pontuar o projeto com alguns toques de cor, como o turquesa na escrivaninha da entrada, o veludo rosa na poltrona superior e o azul marinho na fórmica da mesa de centro do home”, explica Karam.



PIANO NEGRO E O IMENSO
ESPELHO COM MOLDURA
DOURADA, AMBOS DE
ACERVO DO CLIENTE,
DESPERTAM OS OLHARES PARA
UM CENÁRIO ESTONTEANTE





No andar superior, os ambientes foram totalmente integrados e redefinidos com a decoração, deixando o espaço mais amplo, claro e aconchegante.

No estar principal, o sofá bege, mesa de centro em fórmica cinza e chaise em veludo preto, Micasa, compõem confortavelmente junto do tapete preto, um auxílio na demarcação do ambiente. A mesa branca de pés torneados ampara as flores que, junto das esculturas gregas em mármore branco em tamanho real, elevam ainda mais o nível de sofisticação.

As paredes de todo um plano receberam tom grafite e madeira tipo ébano de Macassar, conferindo austeridade à área do home theater. Sofá preto com poltronas Charles & Eames em tecido Clo Orozco mesclado e mesa de centro em fórmica azul marinho. Entre um ambiente e outro, o piano negro e o imenso espelho com moldura dourada, ambos de acervo do cliente, despertam os olhares para um cenário estonteante.

Já na sala de almoço, a palha de seda foi o revestimento escolhido para as paredes, já que proporcionam aconchego para a área de refeições. Uma atmosfera mais despojada ganha forma com o tom negro, tanto em mesa e cadeiras quanto no pendente.

A iluminação, totalmente refeita com o novo layout, passou a destacar os pontos focais importantes, como obras de arte e superfícies de mesas; pontos incandescentes com spots halógenos criam uma iluminação cênica e aconchegante. As sancas das cortinas receberam fitas de LED, criando a iluminação de fundo aconchegante, enquanto as cortinas brancas tornam-se os próprios refletores.

No lavabo, o profissional optou por fazer o estuque veneziano preto nas paredes, combinando com as peças existentes. A louça preta, Deca, garante a atmosfera inebriante formada pela presença do dourado em molduras nos espelhos, metais, em detalhes do gabinete. ■