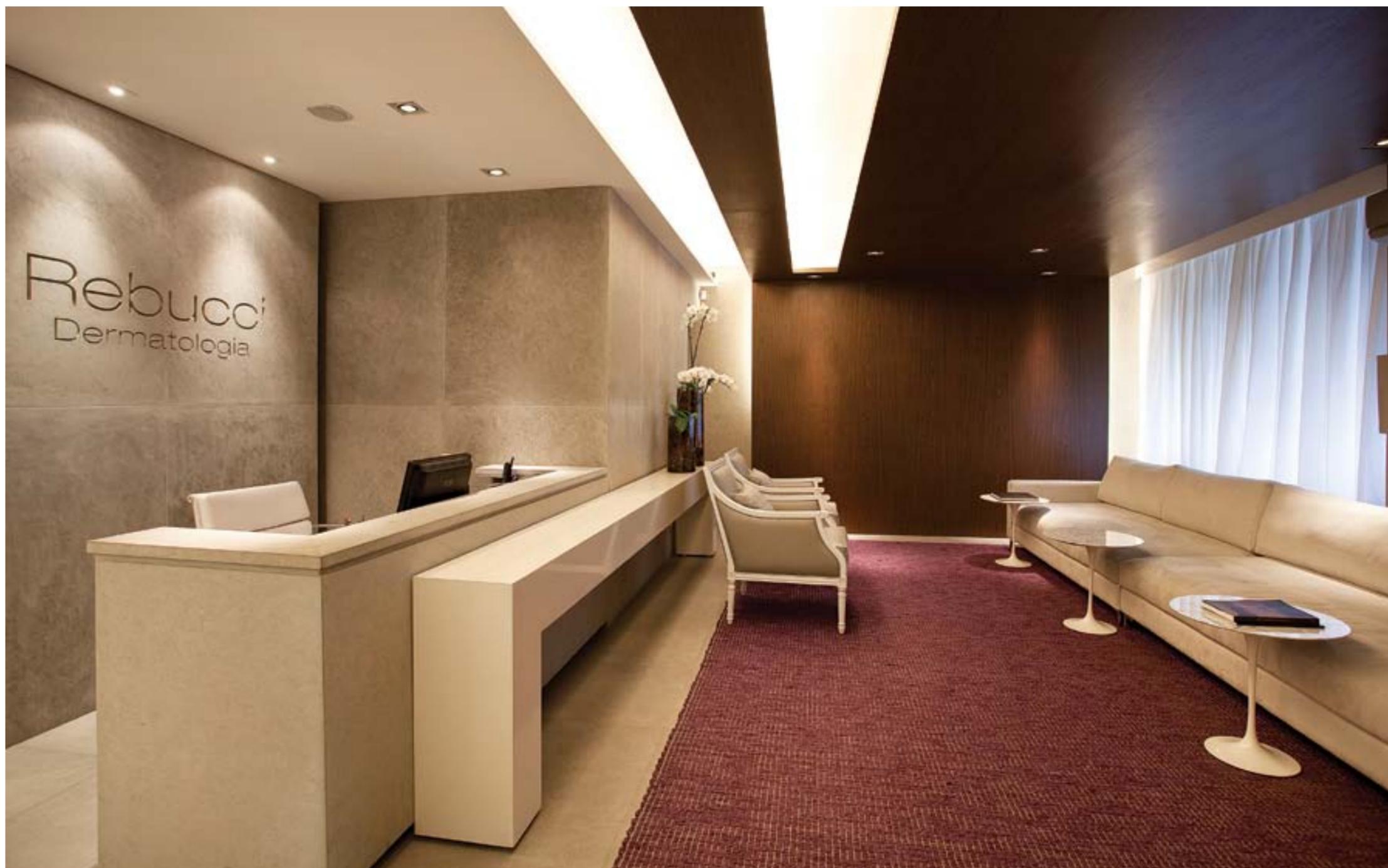


BELEZA EXPOSTA

REFORMA EM PRÉDIO ANTIGO EXIGIU UMA NOVA APARÊNCIA, PREVALECIDA PELO USO DA MADEIRA, DO PORCELANATO, QUE DÃO VIDA AO ESTILO CONTEMPORÂNEO.



Tudo conspira para que haja harmonia nesta clínica-boutique: o sofá amplo dialoga perfeitamente com os móveis, e o tapete em fibra natural, na recepção, distribui elegância ao painel em madeira. Trata-se de um espaço para serviços de dermatologia e estética, estrategicamente, reformado para condizer com o elegante bairro Jardins, na metrópole São Paulo (SP). No período de cinco meses, o arquiteto e urbanista Mauricio Karam repaginou a estrutura original da década de 1970, o que incluiu modernizar os lavabos e as partes elétrica e hidráulica, na área de 350 m². Partindo da porta de entrada, o layout é o cartão de visitas. Está distribuído por salas de pré-atendimento (três, no total), e a principal, dedicada ao dermatologista. O piso rústico em porcelanato cinza fosco e paredes brancas contrastam com charme, passeando pelos estilos clássico e contemporâneo. Poltronas antigas em laca branca e cadeiras em fibra se misturam, dando ideia de bom gosto em todo décor.

Equipada também são as salas dos médicos. As mesas em laca brilhante e pés cromados ditam a característica atual, exemplificando o talento do escritório Mauricio Karam Arquitetura para desenhar móveis. No mesmo ambiente, é possível encontrar painéis em melamínico madeirado e espelhos revestindo divisórias, com a missão de ocultar os armários para medicação.

Como o edifício era antigo, foi necessário adequar todo o pavimento, considerando o desafio de refazer a estrutura arruinada pelo tempo. Por sua vez, o forro se enquadrava no maior dos problemas. “A intenção foi deixar grande parte do projeto com a altura de laje”, explica o profissional, que evitou rebaixamentos.

Para garantir o pé-direito de 2,80 metros, Mauricio destaca que dutos foram desviados e detalhes para manter desníveis e iluminação indireta utilizados, criando o diferencial do projeto. Admitindo uma estética contemporânea e com design diferenciado, pode-se afirmar que esta proposta foi executada em duas etapas: a primeira, com base na arquitetura, para deixar os ambientes funcionais.

NA RECEPÇÃO, O PISO UTILIZADO FOI O CERÂMICO CINZA CLARO FOSCO, ENQUANTO A ILUMINAÇÃO É DIRETA E INDIRETA, PARA MANTER A CLARIDADE; FORRO E PAINÉIS EM MADEIRA ESTÃO DE ACORDO COM O DESENHO DE LIMESTONE NAS PAREDES



NAS SALAS DE ATENDIMENTO, AS MESAS EM LACA BRILHANTE E PÉS CROMADOS TRAZEM MODERNIDADE, ENQUANTO ESPELHOS REVESTINDO DIVISÓRIAS TÊM A MISSÃO DE OCULTAR ARMÁRIOS



O TOM PÚRPURA NO TAPETE EM FIBRA NATURAL E O GRAFISMO NA PAREDE PRINCIPAL CONFEREM O TOM ARROJADO E ELEGANTE À RECEPÇÃO, QUE RECEBEU PISO CERÂMICO CINZA CLARO FOSCO E ILUMINAÇÃO DIRETA E INDIRETA

A outra, mais peculiar, direcionada à decoração em tons de cinza claro e branco, que providencia o clima arrojado e confortável. Por se tratar de uma clínica, algumas exigências de legislação determinaram a resposta final do projeto, como os materiais claros, não porosos, de fácil limpeza e higienização. Local das boas-vindas, a recepção ganhou ares de casa. A árvore posicionada ali parece nascer do piso, dando a sensação de aconchego. Dividindo delicadezas com a planta, o piso em nível com pedrisco confere singularidade à peça e uma boa impressão a quem chega pela primeira vez. ■