

SQ + Arquitetos Associados
Salão de beleza, São Paulo

Passarela para a indústria da beleza

Modulação integral espaços de atendimento

A nova unidade do salão de beleza Vimax ocupa um espaço de ampla vitrine e 600 metros quadrados de área do Shopping Vila Olímpia, em São Paulo. Sua arquitetura mescla referências industriais e de luxo para criar ambiência tão funcional quanto lúdica, cenográfica, inspirada no universo dos desfiles de moda. O baiano Sidney Quintela é o autor do projeto.

A demanda inicial para a unidade paulistana do Vimax Hair Beauty, sediada em Curitiba, foi a criação de um espaço com aparência diversa do tradicional branco total, asséptico, que costuma tratar o programa como uma clínica de beleza. No caminho oposto, o arquiteto Sidney Quintela selecionou materiais aparentes e caracterizados pela tonalidade escura - cimento polimérico, mármore negro marquina, mobiliário preto - e os ambientou por meio do princípio da exposição dos sistemas técnicos.

Na ausência de forro, tubulações de toda ordem correm aparentes, organizadas em circuitos racionais sob a estrutura das vigas e pilares de concreto, procedimento ▶



1 A separação entre ambientes favorece a sua integração visual, simbolizada pelas estantes feitas com vidro transparente

2 Mantido o amplo pé-direito e mesclada a estrutura de concreto, o salão tem espelhos e luminárias contrastantes, sob os pés

1 e 2
Projeções do led alternam luzes de cores diferentes

3
No centro do ambiente de atendimento se destacam os lustres de cristal negro, contraponto à linguagem industrial predominante no salão

4
A recepção reúne elementos de tudo ao mesmo tempo brutalista e todo-o-matéria, aparências e de torquidade anura e detalhes sofisticados



Tubulações correm aparentes, em circuitos racionais

pouco usual no programa. "O astral é o de indústria da beleza", resume o arquiteto. Nesse sentido, a modulação estrutural - mainha de 7,5 metros - veio a calhar para a criação de espaços de atendimento integrados, setorizados em salão feminino,

masculino, salas de tratamento ou atividades reservadas, esperas e recepção. As bancadas dos cabeleiros são contínuas, feitas com marcenaria de extrema simplicidade, e há um só modelo para as cadeiras e móveis de apoio, o que reforça o conceito de serialização industrial.

Também o projeto luminotécnico tem solução linear e contínua, composta por luminárias personalizadas que alternam fontes fluorescentes e halógenas, respectivamente para a iluminação geral e a focada, que garante ainda a boa reprodução de cor. Elas pendem do teto alinhadas entre si, posicionadas de tal forma a evitar zonas de sombreamento. A esse sistema se integra "uma iluminação lúdica de passarela", explica Quintela, fazendo menção aos projetores de led que, nos ambientes sociais, projetam alternadamente luzes de cores diferentes.

Os espelhos foram atrinchantados por meio de cabos metálicos, de modo a se promover a integração visual, aérea, entre os





Materiais se caracterizam pela tonalidade escura

vários ambientes. Também a materialidade das estantes colabora nesse sentido, constituídas que são por vidro transparente.

A menção ao luxo fica por conta de elementos como as cortinas que recobrem a ampla vitrine, a lapaçaria com capitonê na recepção, os lustres de cristal negro que pontuam corredores ou ambientes de estar, além de objetos de arte ou do estilo *toy art*. "Não se percebe de cara esses detalhes, a cada dia se descobre um reflexo diferente, um objeto, uma cor da luz", comenta o arquiteto.

É vasta e diversificada a produção de Quintola. Autor de cerca de mil projetos de grande e pequena escalas, autorais e de mercado, ele comanda uma equipe que conta com cerca de meia centena de arquitetos nas unidades de Salvador, São Paulo e Lisboa. O desenho do luxuoso Vinax paulista, assim, foi desenvolvido simultaneamente ao de prédios de escritórios e habitacionais, unidades hoteleiras, casas e condomínios residenciais, atualmente em construção em várias cidades brasileiras e do exterior. (Por Evelise Grunow) ◆



1. Disposição racional da mobília, com equilíbrio ao mesmo tempo informal e luxuosa
2. Cortinas do tipo *pleto* fazem menção ao universo das desfilas de moda
3. Os espelhos são sustentados por cabos metálicos, deslocados tanto do piso quanto do teto
4. A iluminação é cruzada nos lavatórios
5. O mobiliário e a maneira personalizada têm desenho de extrema simplicidade



Com 11 anos de atividades, o escritório SQ - Arquitetos Associados está sediada em Salvador, tem filial em São Paulo e representantes em cidades como Lisboa, Madrid, Luanda, Maputo e Miami. **Sidney Quintola** (São Paulo, 1998) é o diretor e fundador da empresa

Ficha técnica

Vinax Art Hair Beauty
Local: São Paulo, SP
Data de início do projeto: 2009
Data de conclusão da obra: 2010
Área de intervenção: 600 m²
Arquitetura, interiores e luminotécnica: SQ - Arquitetos Associados - Sidney Quintola (autor)
Estrutura: Pougetti
Elétrica e hidráulica: instal
Ar condicionado: Free Air
Construção: W/Vita e Quest
Fotos: Ronaldo Fialzi

Fornecedores
Cadeiras (couros e metais banhados), Free Air (ar-condicionado), Forsterdesign (porcelanatos), SCA (marmorais), Sierra Móveis, Vin de Verde (mobiliário), Trust Iluminação